

پر قدرت رکھتے ہیں اسلئے ان کی ہر نظم پر جوش اور پرکیٹ ہے، اور موجودہ شعراء کی طرح محض لغائی اور غالب کی نقالی سے کام نہیں لیا گیا ہے۔

**اختلافات مرزا نوٹہ مولوی حافظ نور محمد خان مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور صفحات ۲۲ قیمت ۱۰**

اس رسالہ میں مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے متعارض و متناقض اقوال کو جمع کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ وہ پیغمبر نہ تھے، کیونکہ قرآن مجید سے ثابت ہے کہ خدا کے کلام اور انبیاء علیہم السلام کے کلام میں اختلاف و متناقض نہیں ہوتا، رسالہ کی زبان مناظرانہ ہے۔

**الاعلام المرفوعہ فی حکم الطلاقات المجموع، مفتاح مولانا حبیب الرحمن صاحب**

اعظمی صدر مدرس مفتاح العلوم موضع اعظم گڑھ صفحات ۲۲ قیمت درج نہیں،

اس رسالہ میں دکھایا گیا ہے کہ اگر مجلس میں تین طلاقیں دی جائیں، تو طلاق دینے والے کو حق زوجت باقی نہیں رہتا، فرقہ ائمہ دین اس کا مخالف ہے، اور اس رسالہ میں اس فرقہ کے دلائل کی تردید بھی کی گئی ہے۔

**تذکرہ قوم کوکئی، حصہ اول مولفہ منشی عبد الحمید خان بوہرے صفحات ۵۶، قیمت ۶**

فٹے کا پتہ دسج نہیں،

اس رسالہ میں کوکئی قوم کے تاریخی حالات جمع کئے گئے ہیں اور ان کے تمدنی و معاشی حالات لکھے ہیں، تصنف مسعودیہ، مرتبہ جناب مرزا احمد نذیر عویشی دھنلوی دھنولہ، ریاست نابھہ (پنجاب)

صفحات ۱۰۴، بلا قیمت،

اس رسالہ میں شاہ ابواسعد احمد خان (پنجاب) کے حالات، اخلاق و عادات، علمی کمالات

اور محفوظات جمع کئے گئے ہیں،

”ع“

جلد ۳۶ ماہ جمادی الثانی ۱۳۵۴ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۳۵ء عدد ۳

## مَضَامِین

نذرات

۱۶۴-۱۶۲

سید سلیمان ندوی،

سلسلہ میں مسلمانوں کا تمدن،

۱۸۵-۱۶۵

سید ریاست علی ندوی،

امام سفیان ثوری کے سوانح حیات اور

۲۰۰-۱۸۶

مولوی امتیاز علی خاں صاحب، عرشی، ناظم کتب خانہ

رامپور،

تصنیفات،

”سرود زندگی“

۲۱۱-۲۰۱

مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی، رفیق الدین

تصوف کی اجمالی تاریخ،

۲۱۸-۲۱۲

مولانا عبدالسلام ندوی،

چین میں اسلام اور یورپین طاقتیں،

۲۲۵-۲۱۹

”ص ع“

زلزلہ پرستیادوں کے اثرات،

۲۲۸-۲۲۵

”

اجار علیہ،

۲۳۲-۲۲۹

”ع ز“

آب حیات،

۲۳۳

حکیم اشعر اسید احمد حسین امجد حیدر آبادی،

کلام کیفی،

”

جناب کیفی چریا کوٹی،

رباعیات اثر،

۲۳۴

جناب عبد السمیع پال صاحب اثر صہبائی، کوئل

سیالکوٹ،

”شرح دیوان مومن“

”ع“

۲۳۵-۲۳۴

مطبوعات جدیدہ،

”ع“

۲۴۰-۲۳۸



## شذرات

۲۱ مارچ کو حیدرآباد کے سفر سے واپسی ہوئی، ڈیڑھ ماہ کے قیام حیدرآباد میں دکن کے احباب اور علماء نے جس محبت سے قدرہ نوازی کی، وہ میرے استحقاق سے زیادہ تھی، ہنرکسنس سرماراجہ بین السلطنت بہادر نے خلعت پارچہ سے نوازش کی، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اعلیٰ حضرت سلطان العلوم ہرگز اللہ ہنس شہر یار دکن خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و دولتہ نے یاد فرما کر باریابی بخشی، اور الوان خاصہ سے سرسبز فرما کر، چھپتون میں حقیر کی توقیر بڑھائی،

الہی تاجہاں باشند گہ را ایں جہاں بان را

نظام الملک آئینہ عثمان علی خان را

اچھل اعلیٰ حضرت شہر یار دکن کی بست پنج سالہ جوبلی کے اہتمام و انتظام کی دھوم دھام ہے، دکن کی یہ سلطنت گو دکن کے رقبہ حکومت میں محدود ہے، مگر سچ یہ ہے کہ اسکے انوار کرم کی تابانی سے ملک ہند کا ذرہ ذرہ روشن ہے، وہ اپنی تاریخی روایات کی بنا پر سلطنتِ بخیر کی یادگار اور ہندوستان کی اُمیدوں کا چراغ ہے، جس امن و امان، عدل و انصاف اور ہندو مسلمانوں کی باہم کجی کے مظہریاں آنکھوں کے سامنے سے گزرتے ہیں، اُن سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہلی کی سلطنت جب زندہ ہوگی تو اس میں اور کیسے کیسے دغریب اور دلکش مناظر ہونگے، ضرورت ہے کہ اس تاریخی جشن کے موقع پر جو حکم شوال سے شروع ہوگا، پورا ملک ہند، دکن کی اس خوشی و مسرت میں شریک ہو، خصوصاً ملک کا تعلیمی و علمی حلقہ جو خاصہ وسیع ہے، اس قدر توانی و قدر افزائی کا اعتراف کرے جو اس فیاض سلطنت کی جانب سے اسکی ہوتی رہی ہے، اور ہوتی رہتی ہے،

سرکار بھوپال کی طرف سے سیرۃ النبی صلعم کی تالیف کیلئے دارالمصنفین کو دو سو ماہوار کی امداد شروع سے مل رہی تھی

لیکن بعض مالی دقتوں کے سبب ریاست نے اس امداد کو کئی برس سے نصف کر دیا تھا، پھر پچھلے سال سے دس فیصدی کی تخفیف کے اصول پر جو پوری ریاست میں جاری ہے، تھوڑے گھٹ کر نوے روپے ہو گئے، اس دفعہ حیدرآباد کے سفر میں بھوپال سے گزرتا تھا، اس موقع کو غنیمت جان کر تین روز بھوپال ٹھہرا، اور دوستوں کی ملاقات کا لطف اٹھا، اسی درمیان میں حضور پر نور ہنرکسنس فرمانروا بھوپال ادا اللہ تعالیٰ ملکہ نے ملاقات کی عزت بخشی، اور مختلف اصلاحی پر گفتگو فرمائی، دارالمصنفین کی خدمات اور اسکی ضرورتوں کا حال معلوم فرما کر خود بنفس نفیس بدستور مقررہ رقم دو سو ماہوار کے اجراء کا حکم صادر فرمایا، اللہ تعالیٰ اس فیض رسان اور قدر شناس فرمانروا کو اپنے خلد و امان مان کر



سیرت کی پانچویں جلد جو عبادات سے متعلق ہے زیر طبع تھی، سفر کی غیر حاضری کے سبب اس کا چھپنا روک دیا گیا تھا، اب پھر اس کی چھپائی شروع ہو گئی ہے، شاید یہ جلد ساڑھے تین سو صفحوں میں تمام ہو جائے، اس وقت تک تین سو صفحے چھپ چکے ہیں، امید ہے کہ باقی صفحے اور نہرست اور ٹائٹل وغیرہ تین مہینوں کے اندر چھپ جائیں، اور دسمبر تک یہ ناظرین کے ہاتھوں میں آجائے،



ان دنوں مطبع معارف سے دو نئی کتابیں چھپ کر شائع ہوئی ہیں، ایک عربوں کی ہما ز رانی اور اثر معارف کے قلم سے، یہ دراصل وہ چند خطبے ہیں، جو مارچ ۱۹۳۱ء میں بمبئی میں سنائے گئے تھے، اور اب انکو بمبئی کی اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن نے اپنے سلسلہ میں لیکر شائع کیا ہے، کتاب دو سو صفحوں میں ہے، اور ایسوسی ایشن مذکور کے لائق سکریٹری آصف فیضی ایم اے ۳۴ چو پائی روڈ بمبئی کے پتہ سے ملے گی، نفع عام کے خیال سے اسکی قیمت صرف ایک روپیہ رکھی گئی ہے،

دوسری کتاب ”چینی مسلمان“ ہے، جس کو چین کے نوجوان مسلمان عالم و ادیب بدر الدین چینی صاحب



# مقالہ

## سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن

از سید ریاست علی، اندھڑی،

(یہ مقالہ ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں پڑھا گیا،)

مسلمانوں نے یورپ کے جن خطوں پر ابتداً قدم رکھا، اور جن کی فضا میں مدتوں سلطوت اسلامی کا پرچم لہتا رہا اور تمدن اسلامی کے برکات نازل ہوتے رہے، وہ متقلبہ (سلسلی) اور انڈس (راپین) ہیں، شونئی قیمت کر ہی دونوں خطے آج مسلمانوں کے وجود سے خالی ہیں،

انہیں سے سلسلی پر ۳۳ھ سے ۱۲۲ھ تک مسلمانوں کے تیرہ حملے ہوئے، جن کے نتیجہ میں وہ اسلامی حکومت ازرقہ کا باجگذار بنا کر مواعید پر قائم نہ رہ سکا، تا آنکہ مختلف سیاسی اسباب کی بنا پر جن کے بیان کا یہ موقع نہیں، ۱۲۲ھ میں مسلمانان ازرقہ نے اس کو دارالاسلام بنانے کا فیصلہ کیا، اور اسی سال قاضی سعد بن فرات کی سرکردگی میں دس ہزار مسلمانوں کا لشکر یہاں حملہ آور ہو کر سکونت پذیر ہو گیا، اور سلسلی کی یہ اسلامی حکومت جزیرہ سلسلی اور اس کے ارد گرد کے چند جزائر مانا وغیرہ اور اٹلی کے وسیع جنوبی حصص کلبریہ و لنگو برڈ وغیرہ میں پھیلی، ان جزائر و مقامات میں مسلمانوں کی خاصی آبادی قائم ہو گئی، اور ایک زمانہ ایسا بھی آیا، کہ کلیسا کے روم کے پاپا نے اعظم نے ادائے جزیہ کی شرط پر صلح کی، عربوں کی مہملاج میں ان تمام حصص تک کو محبازاً حقیقیہ کہا گیا ہے

۱۔ کتاب الممالک و المسالک ابن حوقل ص ۱۳۶، ۲۔ اس مجازی تعبیر کے لئے دیکھو ابن اثیر حوادث سلسلہ ابن غداری حوادث سلسلہ، تقویم البلدان ابوالفداء و معجم البلدان یا قوت ذکر جبل البردکان (ردالکنو)

بی اے (جامعہ) نے اپنے ہندوستان کے تعلیمی قیام کے زمانہ میں لکھا، اور مطبع معارف نے چھاپا ہے، اس میں سب سے پہلی دفعہ چینی مسلمانوں کی تاریخ، اور ان کے ہر قسم کے موجودہ قومی، مذہبی، تعلیمی، علمی اور سیاسی حالات نہایت مستند ذریعوں سے لکھے گئے ہیں، مسلمانوں کو اس ملک کے دور افتادہ مسلمان بھائیوں کے حالات سے جو دلچسپی ہے، اس کی بنا پر یہ توقع بجا نہیں کہ وہ اس کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے، اور پڑھیں گے، منجست گو تین سو صفحوں سے زیادہ ہے، مگر قیمت صرف ڈیڑھ روپیہ رکھی گئی ہے،

ہمارے صوبہ کے پیر سال لیکن جو ان بہت بزرگ مولوی بشیر الدین صاحب (ڈاٹا) کی قومی و تعلیمی خدمات سے کون واقف نہیں، ان کی پیری رشک جوانی ہے، ان کا وجود اس بات کی مثال ہے کہ دھن کے پکے لوگ کیسے ہوتے ہیں، انھوں نے اپنی تنہا کوشش سے اسلامیہ اسکول قائم کیا، اس کی عبارت بنائی، اس کا بورڈنگ بنایا، ایک نادر کتب خانہ فراہم کیا، اور اس کس پیری کے عالم میں اخبار البشیر کو اس وقت سے لیکر آج تک چلا رہے ہیں، کئی سال سے انکی کوشش تھی کہ یہ اسکول انٹر میڈیٹ کا بج بن جائے، حکومت نے اس تجویز کو منظور کر لیا ہے، اور زراعت کی تعلیم کے لئے ایون گودام کو مع اسکی ملحقہ آراضی کے ایک روپیہ سال کے ٹیڈ پر اسکو دیا ہے، ایک بوڑھے کی جو اناج بہت دعویت نے راستہ یہاں تک طے کیا ہے، اب دوسرے جوانوں کا کام چکر دے مناسب سرمایہ فراہم کر کے اسکی کوشش کو منزل مقصود تک پہنچائیں کیا یہ افسوس کی بات نہیں کہ پورے صوبہ میں علیحدہ کے سوا ہمارا ایک بھی کالج نہیں،

مولانا حالی مرحوم مشہور ہیں پیدا ہوئے تھے مرحوم کی پیدائش کی صد سالہ یادگار آخر اکتوبر میں حالی ہائی اسکول پانی پت میں اعلیٰ حضرت ہرمانس نواب صاحب بھوپال کے زیر صدارت منائی جائیگی، اس موقع پر مرحوم کے سوانح حیات اور کارناموں پر مختلف تحریریں پڑھی جائیگی اور انکی شہکار تصنیف مسدس کا ایک ممتاز اڈیشن شائع کیا جائیگا،



مصلیہ میں اسلامی حکومت کے حسب ذیل مختلف دور گزرے ہیں۔

(۱) دولتِ اُمویہ ۶۶۱ء - ۷۵۰ء

(۲) دولتِ فاطمیہ ۹۰۹ء - ۱۰۳۱ء

(۳) طوائفِ الملوکی یا دولتِ ابنِ قریب ۹۱۲ء - ۱۰۳۱ء

(۴) دولتِ فاطمیہ ۱۰۳۱ء - ۱۰۹۱ء

(۵) دولتِ کلبیہ ۱۰۳۱ء - ۱۰۳۹ء

(۶) طوائفِ الملوکی ۱۰۳۹ء - ۱۰۵۲ء

(۷) مصلیہ میں اسلامی سلطنت کا خاتمہ ۱۰۵۱ء - ۱۰۹۱ء

اس کے بعد آخری آٹھواں دور مصلیہ کے مسلمانوں کا عیسوی حکومتوں کے ماتحت گذرا، جو اس

سے پہلے تک پر مشتمل ہے اور انہی دونوں ہجری و عیسوی سنین کی صدیوں کے خاتمہ پر مصلیہ و جزائرِ مصلیہ مسلمانوں کے وجود سے خالی کر لئے گئے، اور اس طرح مصلیہ کے مسلمانوں کی کم و بیش پان سو برس کی تاریخ ہے جس کی سیاسی سرگزشت سے یہاں بحث نہیں، محض ان کا تمدنی مرقع چند عنوانِ بحث عہدِ اسلامی کا تمدنی جزائیہ نظامِ حکومت، معیشت اور علوم و آداب میں پیش ہے،

## تمدنی جغرافیہ

مصلیہ کے مسلمان | مصلیہ کے ابتدائی حصوں میں جو مسلمان یہاں آتے رہے، وہ عرب کے مختلف قبائل بنو کنندہ، بنو نضر، بنو غنطہ اور قبائلِ ادس و خزرج کے افراد تھے انہیں سے بیشتر افریقیہ میں قیام پذیر ہوئے پھر ان کے تعلقات سسلی سے بھی متقل نام ہوئے اور ۲۱۲ء سے جو مسلمان یہاں سکونت پذیر ہوئے وہ عربیہ بڑا اور موٹا تھے اور آئندہ چل کر یہاں کے قدیم باشندوں کی ایک بڑی جماعت مسلمانوں کی صف میں داخل ہو گئی جو چوتھی جماعت قرار پائی،

مصلیہ کے عرب قبائل میں بنو تمیم جن میں اغالہ تھے اور بنو کلب جنہیں کلبن تھے، یہاں کے حکمران خاندان تھے ان کے علاوہ ذیل کے قبائل اور خاندانوں سے یہاں مستقل آباد تھے جو اپنے انتسابوں سے ظاہر ہوتے ہیں، قمری، ربیع، بکر، ددائی، سہمی، معافری، کنانی، یحییٰ، قرشی، قیس، طبری، حضری، طرزی اور قمری وغیرہ ان انتسابات کی تشریح فردا فردا کتاب الانساب سمعانی میں موجود ہے، اور مصلیہ میں ان کے وجود کا پتہ مصلیہ کے مختلف اہل علم کی نسبتوں سے چلتا ہے، مصلیہ کے بربر قبائل میں بنو کلب اور بنو طبری زیادہ نمایاں تھے لیکن ۵۱۱ء میں بعض سیاسی حالات کے ماتحت مصلیہ سے جلا وطن کر دیئے گئے، جماعتِ موالیٰ بھی یہاں کچھ کم بار سونخ اور ممتاز نہ تھی، خصوصاً شاہی خاندان کے موالیٰ نے جماعتِ بندی سے نفوق مائل کر لیا تھا اسی لئے ایک سیاسی آویزش کے نتیجہ میں ۵۱۱ء میں ان کا استیصال کیا گیا، اور مصلیہ کے مسلمانوں کی بھی گروہ بندی ہو گئی تھی،

لیکن مصلیہ کے مسلمانوں کی مجموعی تعداد کا بتانا دشوار ہے، واقعات سے ایک اجمالی تخمینہ آپ بھی لگا سکتے ہیں، مثلاً ۵۱۱ء میں ایک ہی دن سارے جزیرے کے غیر مختوں مسلمان بچوں کے ختنہ کی تقریب ایکٹا ہی جن مسرت کے طور پر انجام پانے لگی، تو جزیرہ میں پندرہ ہزار بچے غیر مختون تھے، لیکن مجھے شبہ ہوتا ہے، کہ شاید یہ فہرست دار الحکومت بزم کے بچوں کی ہو، اسی طرح مسٹر سکاٹ ۹۳۸ء میں ایک شہر کی زرائی کی مجموعی آبادی چالیس لاکھ بتاتے ہیں، جنہیں نصف مسلمان تھے،

مصلیہ کی آبادیاں | مصلیہ کے شہر گتس کے عہد تک بے رونق اور ویران ہو چکے تھے، لیکن زیر نطفی حکومت نے روم و عرب کی آویزش میں یہاں کے جنگی قلعے نئے سرے سے آباد کر لئے، پھر اسلامی حکومت نے

۵۱۱ء نہایت الارب نویری در بلو تھیکا اماری ص ۴۴۲ ۵۱۱ء ابن اثیر ج ۸ ص ۴۴۹ طبع بریل لیڈن ۱۹۶۹ء

۵۱۱ء نہایت الارب نویری در بلو تھیکا اماری ص ۴۴۲ ۵۱۱ء ابن اثیر ج ۸ ص ۴۴۹ طبع بریل لیڈن ۱۹۶۹ء

۵۱۱ء نہایت الارب نویری در بلو تھیکا اماری ص ۴۴۲ ۵۱۱ء ابن اثیر ج ۸ ص ۴۴۹ طبع بریل لیڈن ۱۹۶۹ء

۵۱۱ء نہایت الارب نویری در بلو تھیکا اماری ص ۴۴۲ ۵۱۱ء ابن اثیر ج ۸ ص ۴۴۹ طبع بریل لیڈن ۱۹۶۹ء



مختلف شہروں کو پر رونق بنانے کے علاوہ ان قلعوں کو بھی جو قدیم سلسلی سے بکثرت چلے آ رہے تھے، پر امن آبادیوں میں منتقل کیا، اس طرح مقلیہ کے عہد اسلامی میں تین قسم کی آبادیاں ہو گئی تھیں، شہر، فوجی قلعے اور قلعے اور شہر کی درمیانی آبادی، ان کی تعداد الگ الگ مختلف مورخین نے مختلف بتائی ہے، جن سے عمومی طور پر اندازہ ہوتا ہے، کہ مجموعی آبادی ۳۵۰ کے قریب تھی، جن میں ۲۵ شہر لب ساحل تھے، اور ان میں سے ۲۳ بڑے شہر کی حیثیت رکھتے تھے، دو تین اہم شہر اندرون ملک میں بھی تھے، ان کے نام یہاں گنانے کی ضرورت نہیں، اور ان کی مدنی حیثیت پر روشنی ڈالنے کا وقت ہے، صرف ادریسی کے بیان کو استقصا سے دیکھ لیجئے یہاں کے اکثر شہروں کے ذکر میں پر رونق بازاروں، عالیشان عمارتوں، ہوٹلوں اور حماموں کا تذکرہ نظر آتا ہے۔

دار الحکومت بلرم | مسلمانوں نے قیمتی عہد کے پایہ تخت پرمس کو دار الحکومت قرار دیا، عربوں کے یہاں کے مختلف نام بزم، بزموا، بزموہ، بزمہ، اور بلیرم وغیرہ ہیں، لیکن بالعموم بزم کہا جاتا ہے، اس عہد میں اس کو وہی شہر حاصل تھی، جو اندلس میں قرطبہ کو تھی، ۱۱۳۱ء میں مسلمان اس میں داخل ہوئے، اور اس کی فتح کے بعد کچھ دنوں کے لئے فوجی میں ملوثی کر دیئے، ملکی نظم و نسق اور شہر کی ترقی میں مصروف ہوئے، مسلمانوں کے داخلہ کے وقت اس میں تین ہزار باشندے رہ گئے تھے، اسلامی حکومت کے آغاز کے بعد کچھ ہی دنوں میں اس کی آبادی کئی لاکھ نفوس تک پہنچ گئی، شہر میں اضافہ کی ضرورت پیش آئی، مسلمانوں نے قدیم شہر نیاہ کے باہر کئی نئے آباد کر لئے، جو اپنی وسعت میں گویا مستقل شہر تھے، ابن حوقل یہاں ۲۶۳ھ میں پہنچا، اس نے پانچ آبادیاں یہی بتائی ہیں، جو مستقل حیثیت رکھتی ہیں، وہ حارۃ بلرم، خالصہ، صقلابہ، حارۃ الجدیدہ، اور حارۃ المسجد ہیں، اور چھوٹے محلے حارۃ الیہود اور حارۃ ابی حماد کا نام بھی تاریخوں میں آتا ہے۔

حارۃ بلرم کو قدر قدیم بھی کہتے ہیں، غالبہ کے عہد تک یہی حصہ پائے تخت تھا، اس کے بعد سرکاری

لے نزہۃ المشتاق ادریسی طبع روم ۱۱۸۵ء، معجم البلدان یا قوت ج ۵ ص ۳۴، طبع مصر ۱۲۸۵ء ابن اثیر ج ۶ ص ۲۳۸، ج ۱ ص ۱۶۹ تا ۱۷۹، کتاب المساک والممالک ص ۸۳، ۸۵، ۸۷، (طبع مصر) معجم البلدان یا قوت، نزہۃ المشتاق ادریسی، حارۃ ابن

ج ۱ ص ۱۶۹ تا ۱۷۹، کتاب المساک والممالک ص ۸۳، ۸۵، ۸۷، (طبع مصر) معجم البلدان یا قوت، نزہۃ المشتاق ادریسی، حارۃ ابن

ج ۱ ص ۱۶۹ تا ۱۷۹، کتاب المساک والممالک ص ۸۳، ۸۵، ۸۷، (طبع مصر) معجم البلدان یا قوت، نزہۃ المشتاق ادریسی، حارۃ ابن

ضرورتوں کے لئے وہ دوسری آبادی خالصہ ۳۲۵ھ میں تعمیر ہوئی، اس کی خصوصیت ابن حوقل کے بیان میں یہ ہے کہ یہاں فرمانروائے مقلیہ اور اس کے عمال رہتے ہیں، بازار اور ہوٹل وغیرہ قائم نہیں کئے گئے ہیں البتہ حمام اور غسلی نے بنادئے گئے ہیں، ایک جامع مسجد بھی ہے، جو یہیں کے باشندوں کے لئے مخصوص ہے، قید خانہ، جہاز سازی کے کارخانے اور دیوان حکومت کی عمارتیں بنی ہوئی ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس حصہ کی تخطيط اس طور پر انجام پائی تھی، کہ عام آبادیوں سے مختلف نہ ہونے پائے،

بلرم کے شہری خصوصیات | بلرم اپنے عہد اسلامی میں مقلیہ کا شیراز تھا، مرفعلک عمارتیں، دلفریب تفرج گاہیں،

نزدہت بخش فوارے، پتھروں کی سڑکیں، پر رونق بازار، عالی شان دہان سرائیں، پر تکلف ہوٹل، اپنے

دور میں ایسے ہی جاذب نظر تھے، جس طرح مشراسکاٹ کے بقول آج عروس البلاد (پرس) میں تہذیب

جدید کا آب و رنگ ایک نو وارد کی نگاہیں خیرہ کر دیتا ہے، عرب مورخین میں ابن حوقل یہاں کے

بازاروں کا حال تعجب سے بیان کرتا ہے، کہ بازار کی دکانیں ایک ہی وضع و قطع کی قطار در قطار بنی ہوئی

ہیں، ہر چیز کی فروخت کے لئے الگ الگ حصے مقرر ہیں، صرف قصابوں کی دکانوں کی تعداد ۱۲ ہے، بلرم

مسجدوں کی کثرت میں مشہور تھا، ابن حوقل کہتا ہے "میں نے ایک دن بنور دیکھا، تو صرف اس قدر مسافت

میں جہاں ایک تیر پہنچ سکتا ہے دس مسجدیں موجود تھیں، اسی طرح ادریسی نے بلرم کے دو حصوں معسکود

بیتا کے درمیان تین میل کی آبادی میں دس مسجدیں بتائی ہیں، اور یا قوت خالصہ کی شہر نیاہ کے ارد گرد

دس مسجدیں بتاتا ہے، بعض مورخین نے بلرم کی مسجدوں کی مجموعی تعداد پانچ سو سے زیادہ بتائی ہے، اسی

طرح یہاں کثرت سے ہوٹل اور حمام یعنی غسلی نے قائم تھے، اور ارباب تصوف کیلئے خانقاہیں اور رباط علیحدہ

لے کتاب الممالک والمساکن ابن حوقل ص ۸۲، طبع آخر، ابن اثیر ج ۸ ص ۲۵۳، طبع بریل لیڈن، نخبۃ الدہر عجائب البر

والبحر شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن ابی طالب الدمشقی دراماری ص ۱۲۴، معجم البلدان ج ۲ ص ۳۹۰، طبع مصر ۱۲۸۵ء، اخبار الاندلس

ج ۱ ص ۱۶۹ تا ۱۷۹، کتاب المساک والممالک ص ۸۳، ۸۵، ۸۷، (طبع مصر) معجم البلدان یا قوت، نزہۃ المشتاق ادریسی، حارۃ ابن

ج ۱ ص ۱۶۹ تا ۱۷۹، کتاب المساک والممالک ص ۸۳، ۸۵، ۸۷، (طبع مصر) معجم البلدان یا قوت، نزہۃ المشتاق ادریسی، حارۃ ابن



ابن جبر نے ہرم کا دکش منظر کھینچا ہے، جو اس لحاظ سے زیادہ قابل قدر ہے کہ وہ ایک اندسی سیاح تھا جس کی نگاہوں میں قصر الحمرا، اور غناطہ و قرطبہ کے مناظر موجود تھے، اس کے چند جملے یہ ہیں،

ہرم تمدن کا گوارہ ہے، جس سے ہرم کا حسن نمایاں ہے، قدیم ہے، خوشنما ہے، نظرافروز ہے، اور گویا دسے زمین پر ایک خوبصورت ساچن زار ہے، اس کی گلیاں اور سڑکیں نہایت کشادہ اور وسیع ہیں، تمام گھاٹیں ایک خاص قسم کے پتھر کی بنی ہوئی ہیں، اس کے وسط میں ایک نہر جاری ہے، اور اطراف و جوانب میں بھی چار نہریں ہیں، . . . . . اس شہر کو قرطبہ سے گونہ مشابہت حاصل ہے۔

**زبان** مسلمانوں کے داخلہ سے پیشتر یہاں کی دفتری زبان لاطینی اور بول چال کی یونانی تھی، مسلمانوں نے دفتری زبان عربی قرار دی، مگر ملک کی قدیم یونانی اور لاطینی زبانیں بھی زندہ رکھیں،

**ادیان** مسلمانوں کے داخلہ کے وقت یہاں کے لوگ زیادہ تر کیتھولک، چند لاندہب اور کچھ یہودی تھے، ایک مختصر گروہ بت پرستوں کا تھا، مسلمان اپنے ساتھ مذہب اسلام لائے، اسلامی تہذیب کا یہ اثر تھا، کہ لوگ صرف عہد اسلامی میں بلکہ اسلامی سلطنت کے فائدہ کے بعد بھی اسلام کے دائرے میں داخل ہوتے رہے، جب راجراول نے قانوناً اسلام میں داخلہ کا دروازہ بند کر دیا، تو بھی لوگ مسلمانوں کے فیض سے اسلام لاتے، اور چھپ چھپ کر عبادت کرتے، مسلمانوں نے اپنے عہد میں غیر مسلموں کو مذہبی آزادی دی، اور ان کے معابد کے اوقات برقرار رکھے،

**معتلہ کے اسلامی مذاہب فرق** مذاہب فقہ میں سے ابتدا میں مذہب حنفی کو فروغ حاصل ہوا، کہ قاضی اسکندر کے تلامذہ اور علما مگوشوں میں زیادہ حنفی مذہب تھے، مقدسی (۳۰۰ھ) کا بیان ہے، "اکثر اہل

۱۷۰ھ ابن جبر (۳۲۱ھ) دکن، انسا کیگو پیڈیا بریٹانیکا ج ۲۵ ص ۳۲ ۱۷۰ھ اٹوری آف دی نیشنس ج ۳۰ ص ۲۵۰، (سلی از فریمان) دکن، انسا کیگو پیڈیا بریٹانیکا ج ۲۵ (سلی) ص ۲۵۰، ۱۷۰ھ رملہ ابن جبر ۳۲۵ھ

معتلہ حنفیوں، اکثر اہل معتلہ حنفی میں، لیکن رفتہ رفتہ مختلف اثرات سے معتلہ میں مذہب مالکی کو مقبولیت ہو گئی، چنانچہ معتلہ کے اکثر اہل علم مالکی مذہب تھے، جن کے تراجم ترتیب المدارک، قاضی عیاض، دیباج الذہب، ابن فرحون اور معالم الايمان ابن ناجی وغیرہ میں مذکور ہیں،

علم کلام میں اسد اور ان کے متبعین سلف صالحین کے متبع تھے، اور مالکیوں کے متعلق تو تاج بسکی کا کتبہ ہے، "ہر مالکی کا اشعری ہونا ضروری ہے،"

معتلہ میں دولت اغالبہ کے بعد اگرچہ دولت فاطمی اسماعیلی قائم ہوئی اور ابتداً حکومت کی جانب سے مذہبی حیثیت سے چند ایسے تغیرات بھی کئے گئے، جن سے اس مذہب کی اشاعت کا امکان تھا، مگر جب بغاوت فرو کرنے کے بعد انھیں دوبارہ اقتدار ہوا، تو اس قسم کا کوئی اقدام نہیں کیا گیا، چنانچہ اس دور میں بھی کوئی ایسا واقعہ نہیں ملتا ہے، جس میں شیعیت کو بحیر رائج کیا گیا ہو، لوگ اپنے قدیم مسلک اہل السنۃ والجماعت پر قائم رہے،

## نظام حکومت

معتلہ کی مرکزی حکومت معتلہ کی حیثیت عہد اسلامی میں شمالی افریقہ کی ایک نوآبادی کی تھی، اس لئے اس کی مرکزی حکومت، افریقہ کی حکومت ہی، اغالبہ کے آخر دور میں حاجب معتلہ یعنی وزیر معتلہ کا عہدہ بھی نظر آتا ہے، جو معتلہ کے والی اور فرمانروا کے درمیان کی کڑی ہوتا، اس کو ولایت کے عزل و نصب کا اختیار تھا، ابن عذاری نے حکومت افریقہ میں معتلہ کے دو حاجب نصر بن مہصامہ اور حسن بن نافذ کے نام لکھے ہیں اور نمنا نہایت الارب میں بھی تذکرہ آیا ہے، وجب فاطمیین کا دار الحکومت مہرق قرار پایا، تو معتلہ کا رسمی تعلق ۱۷۰ھ ابن اثیر ج ۲ ص ۲۳۸ ۱۷۰ھ مطلع بریل ۱۷۰ھ، معالم الايمان ج ۲ ص ۱۴، ۱۷۰ھ طبقات انشائیۃ الکبریٰ لکھ ابن اثیر ج ۲ ص ۲۳۸ نہایت الارب دراماری ص ۲۴۶، ۱۷۰ھ البیان المغرب ترجمہ اردو ص ۱۶۵، نہایت الارب باب افریقہ والمغرب حوادث ۱۷۰ھ دراماری ص ۲۵۰،



بھی مقررے قائم ہو گیا، لیکن اس عہد تک صقلیہ میں کلبیین کی تقریباً خود مختار موروثی حکومت قائم ہو چکی تھی اس لئے یہ رشتہ ایک برے نام قائم تھا۔

**حکومت صقلیہ** مرکزی حکومتیں یہاں ولایت نامزد کرتی تھیں، جن کی حیثیت دور حاضر کی اصطلاح میں گورنر جنرل کی کی جاسکتی ہے، انبارہ کے دور میں صقلیہ کی ولایت پر بالعموم اعلیٰ شاہزادے مقرر ہو کر آتے تھے جن میں کبھی حکومت افریقیہ کے ولی عہد بھی ہوتے، اس لئے یہ ولایت قدرۃ زیادہ خود مختار تھے، انھیں ملکی نظم و نسق کے ماسوا رومی مقبوضات پر حملہ آور ہونے، اور بیرون جزیرہ کی متحارب حکومتوں سے صلح کے معاہدے کرنے کے اختیارات بھی حاصل تھے، یہی طرز حکومت عہد فاطمی میں بھی کلبیین کے دور آغاز تک قائم رہا، اور جب کلبیین کا زمانہ آیا، تو یہ موروثی حکومت تقریباً خود مختار ہو گئی، صرف خراج کی ایک متعین رقم مرکزی حکومت کو بھیج دیا جاتی اور کبھی فرمان رواؤں کو خلافت فاطمی سے ایسے خطابات و عظمت عطا ہوتے، جو اس عہد میں سلاطین کو بارگاہ خلافت سے ملتے تھے، اور یہ رسمی رشتہ بھی اس قدر کمزور ہو چکا تھا کہ اگر کسی جزئی معاملہ میں بھی حکومت مصر سے اختلاف ہوا، تو کبھی فرمانروا نے انقطاع کی تهدید کی، اور حکومت مصر خاموش ہو گئی، چنانچہ عرب مورخین میں ابن حوقل، لسان الدین بن الخطیب اور ابن فضل اللہ العمری وغیرہ کبھی فرمان رواؤں کا تذکرہ ملوک و سلاطین ہی کے القاب میں کرتے ہیں تاہم انھوں نے اپنی رسمی خود مختاری کا کبھی اعلان نہیں کیا،

ولایت صقلیہ کا طرز بوند و ماند مشرقی طرز کا شاہانہ تھا، شاہی محلات میں خدم و ختم، غلام و خواجہ سزا رہتے، فرمانروا کے حضور میں مشرق کے شاہانہ آداب مجلس قائم تھے، شہر میں شاہ کی سواری تزک و عیشام سے نکلتی، جس میں چتر و جلوس کا اہتمام رہتا، چتر و جلوس کے تکلفات فاطمیین کے ذریعہ رائج ہوئے ولایت

۱۷ ابن اثیر ج ۶ ص ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶







تو استقبال کے بعد دارالقضا میں ٹھہرائے گئے، مگر اپنی فروتنی اور سادہ مزاجی سے یہ کہہ کر اس میں فروکش نہ ہو سکے کہ یہ اکابر و عظماء کی قیامگاہ ہے۔ اور ایک دوسرے مکان میں اٹھ آئے، قاضی دارالحکومت میں رہتا، اسکے ماتحت صوبوں میں ایک قاضی اور ایک منشی مقرر تھا، عیسائیوں کے لئے جداگانہ عدالتیں قائم تھیں جنہیں اسلامی قانون کے بجائے عیسوی قانون رائج تھے۔

مصلیٰ میں بعض سیاسی حالات کے باعث عصبیتیں پیدا ہو گئی تھیں، جن سے سازشوں اور باہمی مخالفتوں کی گرم بازاری رہتی، اس لئے جھوٹے مقدمے کثرت سے دائر ہوتے تھے، جن سے یہاں کے قضاہ کو دشواریوں کا سامنا ہوتا، عثمان بن خزار ایک صاحب بزرگ عہدہ قضا پر مامور ہوئے، تو وہ یہاں کے ان حالات سے ایسے برگشتہ ہوئے، کہ مصلیٰ کے تمام باشندوں کی شہادت کلیتہً مردود قرار دے دی اور مقدمات میں باہمی مصالحت کرانے لگے، لیکن یہ عثمان بن خزار کا کمال تقویٰ تھا، عام قضاۃ ان مشکلات پر عادی ہوتے، اور جانچ پرتال کر مقدمات کے فیصلے سناتے،

یہی وجہ ہے کہ مصلیٰ کے عہدہ قضا پر افریقہ کے ممتاز و تجربہ کار فقہا مامور کئے جاتے، جو بالعموم پہلے افریقہ کے صیغہ عدالت و قضائیں کام کر چکے ہوتے، مثلاً قاضی ابو الریح سلیمان بن سالم الکندی القحطان المعروف بابن کمالہ المتوفی ۲۸۹ھ میں یہاں کے عہدہ قضا پر آئے، وہ ورود مصلیٰ سے پیشتر اولاً ولایت باجہ کے قاضی تھے، پھر قیروان کے دیوان المظالم کے افسر مقرر ہوئے، جنہیں سو دینار تک کے مقدمات کی سماعت کا حق انہیں کو حاصل تھا، اسی طرح مثلاً قاضی ابوالقاسم محمد بن خالد القیس المعروف بہ طراطری متوفی ۲۹۹ھ مصلیٰ کے عہدہ قضا پر آنے سے پیشتر قیروان کے مختصیب تھے،

۱۔ ریاض النفوس مالکی دراماری ص ۱۸۳، ۲۔ تمدن عرب لیبان ص ۱۸۳، ۳۔ مجمع البلدان ج ۵ ص ۳۶، ۴۔ معالم الایمان ج ۲ ص ۱۳۶، ۵۔ دیباج المذہب ص ۱۱۹، ترتیب المدارک در یادگاری مضامین ج ۱ ص ۲۲۹، ۶۔ ریاض النفوس دراماری ص ۱۸۹، ترتیب المدارک ج ۱ ص ۳۷۰،

قضاۃ کا تقرر والی مصلیٰ کی طرح براہ راست حکومت افریقہ کی جانب سے ہوتا تھا، اور حکومت افریقہ میں اس عہدہ کے لئے انتخاب کرنے کا حق وہاں کے قاضی القضاۃ کو حاصل تھا، وہ مختلف دلائلوں کی طرح یہ کہنے لگے بھی قاضی مقرر کرتا، مصلیٰ میں یہ قضاۃ اگرچہ اپنے عہدہ کی ذمہ داریوں میں مختار کل تھے، تاہم ولی مصلیٰ کے ماتحت ہوتے تھے، اور قضاۃ کے استغنے قبول کرنے کا اسے حق حاصل تھا، مثلاً قاضی ابو عمرو محمد بن یحییٰ نے کبرنی کے باعث جب خدمت قضا سے علیحدگی چاہی، تو اپنا استعفا والی مصلیٰ ہی کی خدمت میں پیش کیا،

مصلیٰ کے قضاۃ کا تذکرہ تاریخوں میں مصلیٰ کے حوادث سنین کے ذیل میں بجز دو ایک ناموں کے موجود نہیں، البتہ طبقات میں ایسے فقہاء کے نام اور حالات ملے جو مصلیٰ کے عہدہ قضا پر مامور تھے، ایسے گیارہ فقہاء کے نام اب تک دستیاب ہوئے ہیں، لیکن ظاہر ہے، مصلیٰ کے قضاۃ کی یہ مکمل فہرست نہیں، بعض قضاۃ کے سوانح میں ان کے طریق قضا و غیرہ کی تفصیل بھی ہے، ان قضاۃ کے تذکرے معالم الایمان ج ۲ ص ۱۳۶، ۱۔ دیباج المذہب ص ۱۱۹، ۲۔ ترتیب المدارک در یادگاری ج ۱ ص ۲۲۹، ۳۔ ریاض النفوس دراماری ص ۱۸۹، ۴۔ کتاب العبر فی خبر من عبر ذہبی ص ۶۶۸، طبقات ابی العوب در یادگاری ج ۲ ص ۱۹۹، ۵۔ ابن اثیر ج ۸ ص ۳۸، ۶۔ نہایت الارب دراماری ص ۲۳۶، ۷۔ الاحسان المسلیہ در یادگاری ج ۱ ص ۲۹۶، ۸۔ فہرۃ الفقہ دراماری ص ۲۹۵، ۹۔ مجمع البلدان ج ۵ ص ۳۷، ۱۰۔ میں موجود ہیں،

دیوان المظالم | دیوان المظالم بھی صیغہ عدالت و قضا کی گویا ایک شاخ تھی جس میں عمال حکومت کے خلاف لے اس طریق کا پتہ معالم الایمان میں افریقہ کے قاضی القضاۃ اور ولایات افریقہ کے قضاۃ کے تراجم کے استقصار سے ملتا ہے، مثلاً اسی مصلیٰ کے قاضی ابن کمالہ کے تذکرہ میں ملتا ہے، کہ انہیں باجہ کی قضا پر ابن طالب قاضی القضاۃ افریقہ نے بھیجا اور دیوان المظالم اور مصلیٰ کی قضا پر عیسیٰ بن مسکین قاضی القضاۃ افریقہ نے ان کے سپرد کی، معالم ج ۲ ص ۱۳۶، ۱۔ معالم الایمان ج ۲ ص ۲۲۹،



استغاثے دائر ہوتے، اور ان کی بدعنوانیوں کا تذکرہ کیا جاتا، مصلیہ کے عہد اسلامی میں دیوان المظالم کا تذکرہ  
نویس نے کیا ہے، کنارسوں نے اسی کے مطابق اپنے عہد میں بھی یہ عدالت قائم کی، نیز عیسائی مورخین بھی  
بالعموم اس کا تذکرہ کرتے ہیں،

## شرطہ پولیس

شرطہ پولیس کے افسر اعلیٰ کو "صاحب الشرطہ" کہتے تھے، ابو الفضل احمد بن علی صاحب الشرطہ کا تذکرہ  
اصفہانی نے کیا ہے، شرطہ کے فرائض تقریباً وہی تھے، جو دور حاضر میں پولیس کے ہیں، ابن المودب انقروانی  
اشاعر مصلیہ پہنچا، بیان اس نے ایک جرم کا ارتکاب کیا، گرفتاری کا حکم ہوا وہ روپوش ہو چکا تھا، ایک دن  
شراب کے نشہ میں مست باہر نکل آیا، صاحب الشرطہ نے گرفتار کر لیا، اور فرمانروا سے مصلیہ ثقہ الدولہ  
کی خدمت میں پیش کیا، کہ اسی کی شان میں ہجو لکھ کر یہ مصیبت مول لی تھی، (ابن خلکان ج ۳ ص ۱۸۲،  
ترجمہ یحییٰ بن اکثم)

## دارالحبس (قید خانہ)

دارالحبس (جیل خانہ) کا رواج اس عہد تک اسلامی ملکوں میں ہو چکا تھا، مصلیہ کا دارالحبس خاند  
(ہرم) میں قائم تھا جس کی مستقل عمارت کا تذکرہ ابن حوقل نے کیا ہے،

## دیوان الجیوش

اسلامی حکومتوں میں لفظ دیوان کا اطلاق ابتداءً فوجی دفتر ہی پر ہوا، اگرچہ بعد میں دوسرے  
میعون سے امتیاز پیدا کرنے کے لئے اس کو بھی دیوان الجیش یا دیوان الجیوش کہنے لگے، دولت کلبیہ کے  
استقلال سے پیشتر مصلیہ کی فوج کی فراہمی افریقہ میں ہوتی تھی، اور حسب ضرورت کمک آتی رہتی،

لے تمدن عرب لیسان، التمدن الاسلامی ج ۱، ص ۱۲، عربوں کا تمدن، ڈاکٹر جوزف ہیل، لے خریدۃ القصور  
امری ص ۵۹۵، لے السالک والمالک بن حوقل ص ۵۷،

حکومت مصلیہ کی نگرانی میں روحی مقبوضات پر مجاہدانہ تاختیں ہوتیں، لوگ ذوق سے شریک ہوتے،  
ضمناً اس لئے کہ پاپا سے رومہ کی طرف سے مصلیہ کے خلاف مذہبی جنگ کا اعلان ہوتا،

تاہم مصلیہ میں بھی فوج کا اہتمام رہتا تھا، جب ضرورت پڑتی افریقہ کی کمک کے علاوہ یہاں کی  
فوج کیں کانٹے سے درست کیجاتی، مثلاً احمد کے عہد حکومت میں ابن اثیر ایک موقع پر لکھتا ہے،  
یہ خبریں امیر احمد امیر مصلیہ تک پہنچیں، اس نے المعز کے پاس افریقہ پیغام بھیجا، اور حقیقت  
حال سے آگاہ کیا، اور اس سے امداد اور کمک طلب کی، اور خود جنگی بیڑے کی اصلاح و درستی  
اور ان میں اضافہ کرنا شروع کیا، بری و بحری سپاہ جمع کی، اور ادھر المعز نے فوج کی فراہمی  
شروع کی تھی۔ . . .

لیکن دولت کلبیہ کے معنی استقلال کے بعد یہ ذمہ داری حکومت مصلیہ کے سرعائد ہوئی، مثلاً  
۲۶۵ھ میں ابو القاسم نے اوتھو دوم کے مذہبی حملہ کے جواب میں فوج کشی کی، تو ساری فوج مصلیہ میں اکٹھا  
کی گئی، جس میں جزیرہ کے علماء و صالحین نے بھی شرکت کی،

مصلیہ کی فوج میں قبائلی تقسیم تھی، ۲۱۲ھ کے پہلے حملہ ہی میں دسزار سپاہ میں عرب و بربر دونوں  
تھے، فوجی کا رومی لشکر بھی اگرچہ ہر کام تھا، مگر اس نے شرکت جنگ کی ممانعت کر دی تھی، مسلمانوں  
کی خد اور قبائلی تقسیمیں بھی تھیں، جنکا استقصا یہاں مقصود نہیں،

اغالبہ کے عہد تک مصلی فوج کی شکل یہ تھی، کہ ایک مختصر لشکر تو فوج کی حیثیت سے رہتا، باقی  
فوج اپنی آبادیوں میں شہری زندگی بسر کرتی، اور حسب ضرورت زیر علم آجاتی، لیکن رفتہ رفتہ اس نظام  
میں فرق آیا، امرار، تاجار، صنایع، کاشتکار اور مزدوروں کا طبقہ فوج سے کٹ کر الگ ہو گیا، اور فوجی عیشت

لے انسائیکلو پیڈیا برطانیکا ج ۱۲، ص ۳۷۳، طبع یازدہم، لے ابن اثیر ج ۸، ص ۱۱۱، لے ایضاً

لے ابن اثیر ج ۸، ص ۱۱۱، لے ایضاً، لے معالم الايمان ج ۱۲، ص ۲۳۶،



کو ترقی دی گئی، اگرچہ اس دور میں بھی عقیدہ کے تمام مسلمان فوج میں شریک ہو جاتے تھے، اس کی مثالیں یہاں کی سیاسی سرگذشت میں تفصیل سے ملیں گی،

پہ سالار کا مستقل عہدہ فتح بلرم کے بعد ۲۱۶ھ سے قائم ہوا، یہ دو قسم کے لوگ ہوتے، یا تو وہ وہاں عقیدہ کے کوئی قریبی رشتہ دار، بھائی یا لڑکے ہوتے، جنہیں سے اکثر بعد میں ولایت عقیدہ پر بھی مامور ہوتے دوسرے وہ لوگ تھے جو افریقہ سے اس منصب پر بھیجے جاتے تھے، لڑائیوں میں بالعموم ولایت عقیدہ خود شریک ہوتے، صرت ایک والی ابوالاغلِب کی مثال اس سے مستثنیٰ ہے، وہ ۱۶ سال (۲۲۱ھ - ۲۳۶ھ) تک والی رہا، کبھی جنگ میں شریک نہیں ہوا،

چھاؤنی | عقیدہ میں پہلی اسلامی چھاؤنی مازرین سلسلہ میں قائم ہوئی، اس کے بعد بلرم اور پھر خالصہ میں مستقل مسکرم قائم ہوا، اندرون ملک میں مستحکم قلعوں میں چھاؤنیاں قائم تھیں، ابن القطاع نے اہم قلعوں کی تعداد ۱۳ بتائی ہے، ابن فضل اللہ دمشقی نے ۲۶ اہم قلعوں کو نام بنام شمار کیا ہے، اور اویسی نے ۵۰ قلعوں کا تذکرہ اہمیت سے کیا ہے،

فوج کا گزراہ | فوج کی تنخواہیں بصورت زردینے کے بجائے بصورت جاگیر دی جاتی تھیں، شرعی تقسیم کے رو سے مال قیمت کا دافعہ ملتا تھا، جو مقامات بزور شمشیر فتح ہوتے، اور وہاں کے باشندے ادا سے جزیہ سے انکار کر چکے ہوتے، فتح کے بعد وہ مسلمانوں میں تقسیم کر دیے جاتے، فوج میں داخلہ کے وقت چھاؤنی کو پیش قدمی میں افریقہ میں دی جاتی تھیں، ابراہیم نے ۲۹ھ میں افریقہ سے روانگی کے وقت ۲۰،۲۰ دینار

لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱، اکتھ اسیر ابن الابرار درامادی ص ۳۳۱، لے نہایت الارب درامادی ص ۲۸،

لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱، لے ج ۱ ص ۱۱۲، لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱، لے ریاض النفوس درامادی ص ۱۱۱، لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱،

لے ابن حنبل ج ۱ ص ۱۱۱، لے ابن حنبل ج ۱ ص ۱۱۱، لے ابن حنبل ج ۱ ص ۱۱۱، لے ابن حنبل ج ۱ ص ۱۱۱،

لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱، لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱، لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱، لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱،

سواروں کو ۱۰-۱۰ دینار پیادوں میں تقسیم کئے، اسی طرح ابن اثیر المعز کے متعلق عقیدہ کے لئے ایک فوج جمع کرنے کے تذکرہ میں لکھتا ہے، جمع الرجال وحشرو فردق فیہم الاموال الجلیلہ (لڑنے والوں کو جمع کیا اور طویل القدر رقیں ان میں تقسیم کیں)

### دیوان دارالصناعہ

عقیدہ کے جہازوں، کشتیوں، اور اسلحہ کی تیاری افریقہ میں ہوتی تھی، افریقہ سے جو سپاہ آتی، وہ اسلحہ جنگ ساتھ لاتی، ٹیونس میں دارالصناعہ (جہاز سازی کا کارخانہ) قائم تھا، عقیدہ کی ضرورتیں اسی سے پوری ہو جی جب دولت کلبیہ کے عہد میں صنیعہ فوج کی تمام ذمہ داری حکومت عقیدہ ہی پر عائد ہو گئی، تو یہاں بھی دارالصناعہ قائم ہوا، ہو سکتا ہے کہ وہ عہد غالبہ ہی سے ہو، لیکن کوئی تصریحی ذکر نہیں ملا، صرت فوجوں کی روانگی کے ذیل میں کشتیوں کے جمع کرنے کا ذکر آتا ہے، کلبیین کے عہد میں اسکا اہتمام ایسے اعلیٰ پائے پر ہوا، کہ حکومت کا ایک مستقل شعبہ دیوان دارالصناعہ کہلایا، جو مختصاً دیوان الجیوش ہی کے ماتحت تھا، اس کے افسر اعلیٰ کو صاحب دیوان الصناعہ کہا جاتا، ابوالحسن علی بن المعلم صاحب دیوان الصناعہ کا ذکر آتا ہے،

دارالصناعہ | عقیدہ کا مرکزی دارالصناعہ خالصہ (بلرم) میں قائم تھا، جس کے کاریگر اور مزدور زیادہ تر موالی بنو تھے، جہاز سازی کا خام سالہ عقیدہ ہی سے حاصل ہوتا، جہاز کے لئے لکڑیاں شنت مار کو کے جنگل سے لائی جاتی تھیں، لوہا بلرم کے قریب کے ایک قصبہ بلہر کے معدن سے آتا تھا، جہاز کے رستے ایک قسم کی گھاس بریر سے تیار کئے جاتے تھے،

دوسرا دارالصناعہ مسینا میں قائم تھا، جس میں اسی کی کان سے لوہا آتا تھا، تیسرا دارالصناعہ اٹلی کے شہر باری

لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱، لے ج ۱ ص ۱۱۲، لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱، لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱، لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱،

لے ابن حنبل ج ۱ ص ۱۱۱، لے ابن حنبل ج ۱ ص ۱۱۱، لے ابن حنبل ج ۱ ص ۱۱۱، لے ابن حنبل ج ۱ ص ۱۱۱،

لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱، لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱، لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱، لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱،



میں تھا جو ان کی اسلامی حکومت کی ضروریات میں مدد دیتا تھا

**جنگی بیڑے** | ایک بیڑے میں بالعموم تین قسم کی کشتیاں ہوتی تھیں، عقلیہ کے جنگی بیڑے ایسے جہازوں اور اور کشتیوں پر مشتمل ہوتے جو لکڑیوں سے بنیں، اور لکڑیاں لوہے کی میخوں سے باہم پیوستہ ہوتیں، اور ڈانڈ اور بادبان کے ذریعہ چلائی جاتیں، اس دور میں بحر روم میں ایسی ہی کشتیاں چلتی تھیں، وہ تین قسم کی کشتیاں تھیں، مراکب اور طریہ ہیں،

شنی جس کی جمع شوانی و شنیات آتی ہے، اور جسے غراب بھی کہتے ہیں، ایک سو چالیس ڈانڈوں سے چلائی جاتی تھی، اور اس پر سوار اور ملاح سوار ہوتے تھے، مراکب سامان رسد اور اسلحہ کیلئے بیڑے کے ساتھ ہوتیں، طریہ ایسی چھوٹی کشتیوں کو کہتے تھے، جنہر گھوڑے وغیرہ لیجائے جاتے، دو قسم کی اور کشتیاں حربیہ اور قطرہ راج تھیں، عقلیہ کے معمولی بیڑوں میں بالعموم شوانی و مراکب ہوتیں، اور انہیں پر سپاہ سوار ہوتی، یہ بیڑے امیر البحر کے ماتحت ہوتے، جسے امیر البحر یا امیر الاساطیل کہتے تھے،

سپاہیوں کے اوزار میں قدیم اسلحہ تلوار، نیزے، تیرکمان، ڈھال، خود اور زرہ کا استعمال تھا، خاصہ شکن آلات میں منجیق جس سے پتھر برساتے، اور دبابہ کا استعمال تھا، جس سے نقب لگاتے، اور نقب بن اسی میں میٹھے اندر پہنچ جاتے، دبابہ کے متعلق دور حاضر کے ایک اہل علم کا خیال ہے، کہ وہ موجودہ عسکری آرٹیلری سے فابری شکل و صورت اور حاجت روائی میں مشابہ تھا، عقلیہ میں ان آلات کا تقریبی ذکر قسریہ اور سر قورہ کے خاصروں میں آتا ہے،

۱۔ مسالک الاصلاء داراری ص ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱



کبوتروں سے خفیہ پیغام رسانی کا کام بھی کیا جاتا، جزیرہ قوسرہ کے مسلمانوں نے نارمنوں کے مدد پر حملہ آور ہونے کی اطلاع نامہ بر کبوتروں کے ذریعہ سے وہاں پہنچائی، اور وقت پر تدارک کیا گیا۔

ایران جنگ | صقلیہ کے عہد اسلامی کے دور میں بین الاقوامی دستور جنگ کے مطابق لڑائیوں کے ایسے قیدی جنہیں متحارب حکومت اپنے کسی معاہدہ سے آزاد نہیں کراتی، وہ قیدیاب فوج کے غلام بنائے جاتے، صقلیہ کی اسلامی حکومت کے قبضہ میں بھی ایسے غلام آئے تھے، لیکن وہی باشندگان صقلیہ جو کبھی رومی حکومت کے غلام بنکر ایسینی تھیٹر میں دندوں کے سامنے شرکار بنا کر چھوڑے جاتے تھے، جب اپنے جدید فاتحین مسلمانوں کے پاس پہنچے، تو ان کے دوسرے مناظر دکھائی دیئے، اور ان میں سے جس میں جیسی استعداد تھی، ویسے ہی مراتب و مناصب اس نے حاصل کئے،

جو ہر عقلی فاتح مصر کا نام اسلامی تاریخ میں روشناس ہے، وہ عقلیہ میں صائب عقلی کے ہاتھوں  
گر قمار ہوا، اور دست بدست فروخت ہوتا، المنصور کے دربار میں پہنچا، اور کچھ ہی دنوں بعد القائد ابو الحسن جوہر <sup>عقلی</sup>  
کہلایا، وزارت و سپہ سالاری کے عہدہ پر آیا، اور فتح مصر کے لئے اس شان سے نکلا، کہ خود گھوڑے پر سوار ہے  
اور ویسجد اور ارکانِ دولت اس کی مشایعت میں پیادہ پائیں، فتح مصر کے بعد شہر قاہرہ کی تخطیط اسی عقلی نے  
کی اجات ازہر کی بنیاد اسی عقلی نے ڈالی، اور پھر مصر اسی کی تحریک سے فاطمیوں کا پایہ تخت بنا،

اسی طرح اس دور میں بہ کثرت صفی غلام ممتاز عہدوں پر مامور ہوئے، مثلاً ابن یاسن صفی العزیز  
(۳۶۵ھ - ۳۸۶ھ) کے دربار میں تھا، برقعہ و طرابلس الغرب کا والی بنا، (۳) بشری صفی القائم (۳۲۲ھ - ۳۳۳ھ)  
(۳۳۴ھ - ۳۴۵ھ) کا خادم اور اس کے عہد میں سپہ سالار تھا، (۴) زیدان صفی (۲۹۲ھ) میں طرابلس الغرب کی ولایت

له ابن اثیر و نهایت العرب . له اسطوری آفت دی پیش ج ۳ سلی از فرمان ، له الحلة السیارة در امارت<sup>۱۹</sup>  
نکه ابن خلدون ج ۴ ص ۴۰۸ ، ۴۰۷ ، ۵۲ ، ۵۳ خط مقریزی ج ۲ ص ۲۰۵ ، ۱۶۹ ، ج ۳ ص ۴۴ و غیره<sup>۲۰</sup> رطبه  
در امارت ص ۵۳ ، مرآة الزمان ابن جوزی در امارت ص ۲۲۶ له ایضا ،



# امام سفیان ثوری کے سوانح حیات

## ان کی تصنیفات

(۲)

از مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی ناظم کتب خانہ راجپور

عام حالات | ابتدائی عباسی فاطمیین کی حمایت میں حکومت امویہ کی مخالفت کرتے تھے لیکن جب محمد حنفیہ کے صاحبزادہ ابوباسم عبد اللہ نے اپنی وفات کے قبل سفاح کے والد محمد بن علی کو اس تحریک کا علمبردار بنا دیا، تو عباسی مساعی کا رنگ بدل گیا، محمد نے بظاہر حقوق بنی فاطمہ کیلئے پروپیگنڈا کیا، لیکن درپردہ وہ عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتے رہے، اور جب ان کے بعد اموی خلافت کا شیرازہ منتشر ہوا تو خود ابوالعباس سفاح نے کوفہ میں اپنی خلافت کا اعلان کر دیا،

کوفہ امیر المومنین علیؑ کے ہوا خواہوں کا مرکز تھا، اسلئے وہاں کے علماء اور سیاسی مدبرین کو یہ امر ناگوار ہوا، اور یہ لوگ حکومت پر کلمہ چینیان اور فاطمی دعیانِ خلافت کی عملی امداد کرنے لگے، اس زمانہ میں علماء و محدثین کا عقیدہ اثر تمام عالمِ اسلامی کو محیط ہوتا تھا، اسلئے دعیانِ خلافت سب کتب حکومت عباسیہ نے حامیان بنی فاطمہ کی طرف توجہ مبذول کی، اور بطائف اہل تمام با اثر اصحاب کو اپنے راستہ سے ہٹا دیا، ان میں بعض اصحاب نے بطائف قبول کر لیے بعض اراکین حکومت میں شامل ہو گئے، بعض نے روپوشی اختیار کر لی، اور کچھ قتل کر دیے گئے، سفیان اور منصور | سفیان بھی حکومت کی جاہلانہ حکمت عملی پر کلمہ چینیان کیا کرتے تھے چنانچہ ۱۲۰ھ

میں منصور نے حج کیا، تو اتفاق سے سفیان بھی وہاں موجود تھے، انھوں نے سلیمان خواص سے کہا جو منصور کو بھیجائیں، اگر وہاں گیا، تو مسلمانوں کو فائدہ پہنچے گا، اور میں اجر ملے گا، سلیمان قدرے جھجکے، لیکن آخر راضی ہو گئے، اس وقت منصور مثنیٰ میں موجود تھا، پہلے سلیمان اس کے پاس گئے، اور وعظ و نصیحت کر کے چلے آئے، ان کے بعد سفیان اندر داخل ہوئے، منصور نے کہا اے یہاں میرے پاس آجائے، سفیان نے کہا، میں اُس شے پر جو نہ میری ملکیت ہے، نہ آپ کی، کس طرح قدم رکھ سکتا ہوں، منصور نے غلام کو حکم دیا، کہ تالین اور فرش تیرے کر کے الگ رکھ دے، سفیان آگے بڑھے، اور منصور کے روبرو زمین پر ٹھکیر آیت ذہبا خلقنا ذہبا نقید کھردر منھا خنجر حکمتا سرتا اخری، (اسی خاک سے بنے تمھیں بنایا، اسی میں لجاؤ گے، اور پھر اسی میں سے دوبارہ تمھیں نکالیں گے)، پڑھی، منصور کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں، سفیان نے بلا اجازت گنگو شروع کر دی، اثنائے وعظ و نید میں لہجہ قدرے درشت ہو چلا تو صاحبِ دربار نے کہا کہ انھیں اتیری جان کی خیر نہیں معلوم ہوئی، سفیان نے کہا، تو پھر دیر کیا ہے، ابھی ہی،

منصور نے کوئی مسئلہ دریافت کیا، سفیان نے اس کا جواب دیکر کہا، امیر المومنین حضرت عمرؓ نے ایک حج میں جس کے تمام مصارف پر ۱۶ دینار خرچ ہوئے تھے، فرمایا تھا، کہ

ما ارانا الا وقد اجمعنا ببيت المال

یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں نے سارا بیت المال یلیا،

آپ نے خدا اور امتِ محمدیہ کا بیشمار مال بغیر اجازت صرف کیا ہے، آپ اس بارہ میں کیا کہیں گے، بالخصوص جب کہ آپ کو وہ حدیث بھی معلوم ہے، جو منصور بن عمار نے آپ کی موجودگی میں بیان کی تھی، اور سب کے پہلے آپ ہی نے اس کو نوٹ کیا تھا، کہ ابراہیمؑ نے اسود سے، اسود نے علقمہ سے، اور علقمہ نے ابنِ اسود سے روایت کی ہے، کہ رسول اللہؐ نے فرمایا کہ بہت سے اللہ اور اس کے رسول کے مال کو اپنی خواہش نفس کے مطابق خرچ کرنے والے کل قیامت میں آگ کے مستحق ہوں گے، ابو عبد اللہ کاتب نے کہا کہ

لہ الاخبار الطوال ص ۳۸۱ میں منصور کے صرف دو حج ایک مسئلہ میں اور دوسرا مسئلہ میں ثبت کئے گئے ہیں،



امیر المؤمنین اب اس شخص کو قتل کر دینے کا حکم دیدیجئے، کیونکہ اس سے زیادہ مستحق قتل کوئی نہ ہوگا۔ منصور نے کہا چپ خدا کی قسم مالک بن انس اور اس شخص کے سوا آج روئے زمین پر کوئی نہیں جس سے میں شرم کرتا ہوں۔

کوفہ سے روپوشی، اس ملاقات کے بعد سفیان نے منصور کے خلاف اپنی آواز زیادہ بلند کرنی شروع کر دی منصور نے انھیں سلسلہ حکومت میں فساد کرنا چاہا، مگر انھوں نے انکار کر دیا۔ منصور نے حکم دیا کہ سفیان کو گرفتار کر کے دربار میں حاضر کیا جائے، جب انھیں اس حکم کی اطلاع ہوئی تو کوفہ سے روپوش ہو گئے۔

سمانی کے بیان کے مطابق یہ نصف ذی قعدہ ۱۲۲ھ کا واقعہ ہے، عسقلانی ثوری کے شاگرد ابو نعیم کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ ثوری نے ۱۲۵ھ میں کوفہ چھوڑا، اور پھر تاحیات وہاں واپس نہ جاسکے لیکن انھیں ابو نعیم سے نووی ۱۲۵ھ روایت کرتے ہیں۔

بہر حال جو ت سفیان نے کوفہ کو خیر باد کہا، معدان ان کے ہمراہ تھے، وہ بیان کرتے ہیں کہ سفیان کو اس امر کا افسوس تھا کہ اب کوفہ میں کوئی معتد و معتبر استی نظر نہیں آتی۔

وردین، معد و عراق سے نکل کر سفیان نے یمن میں سکونت اختیار کی، لیکن یہاں بھی یمن نصیب نہیں ہوا، ہر وقت حکومت بغداد کے جبر و استبداد کا خوف دامنگیر رہتا تھا، اس لئے یہاں سے

یہ تمام تفصیل کتاب الامت والایمان ص ۳۵۹ سے ماخوذ ہے، لیکن ذہبی نے تذکرۃ الحفاظ جلد ۱ ص ۱۹۰ میں الفربانی کی زبانی خود ثوری سے نقل کیا ہے کہ حضرت عمر کے مصارف حج کا واقعہ انھوں نے ہمدی سے بیان کیا تھا، اور یہ بھی نقل کیا کہ ہمدی نے اس پر کہا تھا کہ پھر کیا میں تمھاری طرح ہوجاؤں، تو سفیان نے جواب دیا تھا کہ اگر تم مجھ جیسے نہ بنے تو پھر تو اپنی حالت سے فروتر ہو گئے، یہ ہمدی کا بیان ہے کہ لیکن کنوی نے لکھا ہے کہ ثوری گرفتار ہو گئے تھے، راہ میں سپاہیوں کے ہاتھ سے چھوٹ کر بھاگ گئے، اسے تہذیب مستطانی جلد ۲ ص ۱۱۳ لکھ تہذیب الاسماء ص ۲۸۵ الذیل للطبری ص ۱۵۰

سفیان کو چلے گئے۔

وردین کہ، سفیان کا خیال تھا کہ مکہ میں امن نصیب ہوگا، لیکن ان کا یہ خیال بھی غلط نکلا، یہاں انھیں دوسرے مقامات سے زیادہ تکالیف و مصائب کا سامنا کرنا پڑا، بسا اوقات کئی کئی فائے بھی ہوئے۔ ابوشباب الحناطہ سفیان کے دوست بیان کرتے ہیں کہ جس زمانہ میں سفیان مکہ میں روپوش تھے، انکی بہن نے میرے ہاتھ کچھ خشک میوہ بھیجا، مکہ پہنچ کر پتہ چلا کہ وہ کعبہ کی پشت پر باب الحناطین کے قریب بیٹھا کرتے ہیں، میں وہاں پہنچا تو سفیان چت لیٹے ہوئے تھے، میں نے پاس جا کر سلام کیا مگر انھوں نے نہ تو سلام ہی کا جواب دیا، اور نہ یہ دریافت کیا کہ تم کون ہو، اور کب آئے ہو، میرے ساتھ انھوں نے پہلی بار یہ حرکت کی تھی، اسلئے میں نے از خود کہا، لیجئے، آپ کی بہن نے میوہ بھیجا ہے، میوہ کا نام سنتے ہی سفیان بول اٹھے، لاؤ کہاں ہے، اور یہ کہ کراٹھ بیٹھے، میں نے کہا ابو عبد اللہ میں تمھارا دوست ہوں، مگر جب میں نے اگر سلام کیا، تو تم نے جواب تک نہیں دیا، اور جب میں نے یہ کہا کہ میوہ لایا ہوں، تو اٹھ کر باتیں شروع کر دیں، حالانکہ میرے مقابلہ میں میوہ کی کوئی حیثیت نہیں، اس پر سفیان نے کہا ابوشباب! مجھے ولایت نہ کرو، آج تین دن سے میرے منہ میں کھیل تک اڑ کر نہیں گئی ہے، یہ بات سن کر میں نے انھیں معذرت تسلیم کر لیا۔

گرقاری، آخر کار منصور کو پتہ چل گیا کہ سفیان مکہ میں مقیم ہیں، اس نے شہادہ میں حال مکہ محمد بن ابراہیم کو لکھا کہ سفیان اور حنیفہ دیگر اصحاب کو (جن کے نام خط میں تحریر تھے) گرفتار کر کے دربار خلافت میں بھیج دیا جائے، محمد بن ابراہیم نے سفیان کو بلا کر دریافت کیا وہ بغداد جانا چاہتے ہیں، یا نہیں، سفیان نے انکار کیا تو اس نے مشورہ دیا کہ پھر روپوشی مناسب ہے، سفیان روپوش ہو گئے، بظاہر شہر میں ان کی روپوشی کا ذکر نہ پھیل دیا گیا، اور گرفتار کرنے والے کو معقول انعام کا وعدہ کیا گیا، لیکن درپردہ آزادی میسر نہ تھی، اس لئے

۱۵۰ انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا، ذکر سفیان ثوری ص ۱۵۰ تفصیل ابن سعد جلد ۶ سے ماخوذ ہے۔



سفیان مکہ ہی میں مقیم رہے اور معتبر اصحاب سے ملنے جلتے رہے۔

یہ ابن سعد کا بیان ہے لیکن طبری (جلد ۲ ص ۲۸۵) کہتا ہے کہ عامل مکہ نے سفیان کو گرفتار کر لیا تھا، بعد ازاں بغیر اذن منصور رہا کر دیا، چنانچہ اس وجہ سے منصور محمد بن ابراہیم سے ناراض بھی ہو گیا تھا۔  
 سفیان کی بددعا، اسی سال منصور نے سفر حج کا ارادہ کیا اور یہ تہیہ کر لیا کہ ثوری کو قتل کر کے چھوڑے گا، چنانچہ اون کی گرفتاری میں تاکید کی گئی اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے چند خشن بین روانہ کر دیے گئے، اونھوں نے مکہ پہنچ کر سوئی نصب کر دی، اور وقت کے منتظر رہے جس وقت یہ خبر مکہ پہنچی، سفیان حرم میں فضیل بن عیاض کی گود میں سر اور ابن عیینہ کی گود میں پیر رکھے سو رہے تھے، یہ دونوں اصحاب اس خبر سے بے حد متوحش ہوئے، اور ازراہ شفقت انھیں جگا کر کہا سفیان! برائے خدا دشمنوں کو ہم پر ہنسنے کا موقع نہ دو، سفیان اٹھے ملزم کے پاس جا کر بیت اللہ کا پردہ پکڑا، اور دعا کی اور بت کعبہ منصور کو کعبہ میں انا نصیب نہ ہوا۔

منصور کی موت | سفیان کی دعا قبول ہوئی، منصور راستہ میں بیمار ہوا، اور مکہ میں داخل ہونے سے قبل بیرمکون میں ذی الحجہ ۱۵۸ھ (اکتوبر ۷۷۵ء) میں مر گیا، سفیان کو یہ خبر پہنچی تو باطنیان تمام اٹھے اور منصور کی نماز جنازہ میں شریک ہوئے۔

سفیان اور ہمدی | منصور کے انتقال کے بعد سفیان ہمدی کے دربار میں تشریف فرما ہوئے ققاع بن حکم اس وقت حاضر تھا، اس کا بیان ہے کہ انھوں نے اندر داخل ہو کر خلیفہ کو عام مسلمانوں کی طرح سلام کیا، آداب شاہانہ بجا نہ لائے، مزید حاجب دربار ہمدی کے پس پشت تلوار کے سہارے کھڑا اس گستاخی

سلسلہ کو اکب درجہ ۲۶ ص ۲۱۶ میں سفیان کی دعا کے الفاظ یہ ہیں، اگر منصور یہاں آگیا تو میرا اس عمارت سے کوئی واسطہ نہ رہے گا، لیکن میں نے سوئے ادب کے خیال سے ان الفاظ کو ترک کر دیا ہے، ۱۵ تہذیب الامار ص ۲۸۶ کفوی ورق ۶۶ ب کو اکب جلد ۲ ص ۲۸۶

پر حکم قتل کا منتظر تھا، مگر ہمدی نے کشادہ رو ہو کر کہا،

ہمدی :- سفیان تم ہم سے کیوں بھاگتے پھرتے ہو، کیا تم یہ جانتے ہو کہ ہم تمھارے ساتھ کوئی برائی کرنی چاہیں تو نہیں کر سکتے، خوف کھاؤ، کہیں ایسا نہ ہو، کہ ہم اپنی خواہش نفس سے تمھارے شہق کوئی حکم نافذ کر دیں،

سفیان :- آپ میرے خلاف حکم دیں گے تو وہ بادشاہ کا درجہ کو حق و باطل میں خوب امتیاز دے گا، خلاف کوئی حکم صادر کر دیگا،

ربیع کو اس جواب پر طیش آگیا، اور اس نے ہمدی سے عرض کیا، امیر المومنین کیا یہ جاہل حضور کیا تھے اس طرح پیش آنے کا مجازہ، اجازت دیجئے کہ ابھی اس کا سر قلم کر دوں،

ہمدی نے کہا، کبخت چپ ہو جا، ان جیسے اشخاص کا مقصد ہی ہے، کہ ہم انھیں قتل کر کے شقی بنیں، میں انھیں کو فہ کی عدالت عالیہ کا جج مقرر کرتا ہوں، اور حکم دیتا ہوں کہ ان کے فیصلہ کی اپیل نہ ہوگی،

ہمدی کے حسب حکم سفیان کو پروانہ عطا کر دیا گیا، مگر یہ اس پروانہ کو جلد میں پھینک کر بغداد سے چلے گئے، ہمدی کی یہ تدبیر ناکام رہی، تو وہ سخت ناراض ہوا، اور ان کی تلاش کا حکم دیا، لیکن جب یہ نہ ملے تو بجائے ان کے شریک بن عبد اللہ بن عوف کو کو فہ کا جج مقرر کر دیا، اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کسی شاعر نے کہا ہے،

تحدّی سفیان و فریدینہ وامسی شریک حرد اللہ راہم  
 (سفیان تو نیچے اور اپنا دین لیکر بھاگ کھڑے ہوئے) مگر شہر بیک روپے کی گھات ہی میں رہے

علامہ راقیہ مسودی جلد ۲ ص ۲۰۰ ابن خلکان جلد ۱ ص ۲۹۶، الکفوی ورق ۶۵ ب ہذرات الذہب ۱۵۸ھ سے ماخوذ ہے لیکن اس کی کو پیڈیا آف اسلام کے مقالہ نکاح کو تاریخی نقطہ نگاہ سے یہ ملاقات درست نہیں معلوم ہوتی، یا اللعجب،



درود بصرہ | بغداد سے نکل کر سفیان بصرہ پہنچے، اور یحییٰ بن سعید القطان کے پڑوس میں قیام کیا، ایک دن مالک مکان سے پوچھا یہاں کوئی محدث بھی رہتے ہیں، اوس نے یحییٰ بن سعید کا نام لیا، سفیان نے کہا، ذرا انھیں بلا لاؤ، یحییٰ آئے، تو سفیان نے ذکر کیا کہ وہ چھ سات دن سے یہاں قیام میں یحییٰ انھیں اپنے ساتھ لے گئے، اور اپنی دیوار پر چٹھرا کر درمیان میں دروازہ توڑ لیا، تاکہ آمد و رفت میں سہولت رہے،

قیلیم حدیث | یہاں بصرہ کے ارباب حدیث جو حق جو حق آئے، اور سماعت حدیث کرنے لگے، ان اصحاب میں جریر بن حازم مبارک بن فضالہ حماد بن سلمہ مرحوم العطار حماد بن زید و عبد الرحمن بن یحییٰ بن سعید اور ابن ہمدی نے سب زیادہ سفیان کی حدیثیں لکھی ہیں،

سفیان اور ابو عوانہ | اس زمانہ میں محدث ابو عوانہ صاحب مستدبھی بصرہ میں فروکش تھے یحییٰ اور ابن ہمدی نے ان سے کہا، آپ سفیان سے کیوں نہیں ملے، ابو عوانہ نے کہا کہ جب وہ مجھ سے ملے کہ نہیں، تو میں کیوں جاؤں،

واقعیہ ہوا تھا، کہ ایک مرتبہ مکہ میں ابو عوانہ نے انھیں سلام کیا تھا، مگر انھوں نے جواب نہیں دیا، اور جب وجہ دریافت کی گئی تو کہا تھا کہ میں ان صاحب کو پہچانتا نہیں ہوں،

تبدیل مکان | یحییٰ بن سعید بصرہ کے ممتاز محدثین میں تھے، اسلئے ان کے ہاں ارباب حدیث کی آمد و رفت بکثرت رہتی تھی، سفیان کو خوف لاحق ہوا کہ کہیں ان کے قیام بصرہ کی اطلاع حکومت کو نہ ہو جائے، اس بنا پر انھوں نے مکان بدل دینے کی خواہش ظاہر کی، یحییٰ نے ایٹم بن منصور کے پڑوس میں قیام کر دیا، یہاں سفیان کو قندے اطمینان خاطر نصیب ہوا،

خلیفہ سے مراسلت | ایک دن حماد بن زید نے تحریر عن السلطان پر ان سے گفتگو کی اور یہ ثابت کر دیا

سکونت سے مقاطعہ اہل بدعت کا روپیہ ہے، سفیان بغداد جانے پر رضا مند ہو گئے، اور یہ طے پایا کہ مہاجر چلیں گے، سفیان نے ہمدی کے نام خط لکھا، اور حسب سنت اپنے نام سے آغاز کیا، میثرون نے کہا یہ رنگ اس طرز انشاء کو ناپسند کرتے ہیں، خود ان کے نام سے آغاز کیجئے، ثوری نے آغاز تبدیل کر دیا، اور اپنے نام کے عوض خلیفہ کا نام پہلے لکھا، بغداد سے اس خط کا امید افزا جواب آیا، جس میں وعدہ کیا گیا تھا کہ دربار میں ان کے نمایاں نشان عزت و احترام ہو گا، اور ان کی مکنتہ جینیوں اور مشورون کو سنا، اور عمل میں لایا جائے گا،

تیار سی سفر |

سفیان نے سفر کی تیاری شروع کر دی لیکن اسی اثنا میں بخار چڑھ آیا، جب بخار شدید ہو گیا، تو انھوں نے رونا دھونا شروع کیا، مرحوم بن عبد العزیز نے کہا، ابو عبد اللہ رونا دھونا کیا آپ تو اوس رب کے پاس جا رہے ہیں، جس کی عمر بھر رستہ کی ہے، ان کلمات سے سفیان کو قدر سکون ہوا، تو بولے، دیکھو میرے اصحاب میں یہاں کون کون موجود ہیں، لوگ عبادان کو بلا لائے، عبد الرحمن بن عبد الملک اور حسن بن عیاش بھی آگئے، سفیان نے عبد الرحمن کو وصیت کی کہ تم میری نماز جنازہ پڑھانا،

وفات | سمعانی لکھتا ہے، کہ انتقال سے پہلے سفیان ایٹم کے ہاں سے اپنے شاگرد عبد الرحمن ابن ہمدی کے ہاں چلے آئے تھے، ابن ہمدی کہتے ہیں کہ انتقال کے بعد میں نے اور یحییٰ بن سعید نے انھیں غسل دیا، عبد الرحمن بن عبد الملک نے حسب وصیت نماز جنازہ پڑھائی، اور خالد بن حارث وغیرہ کی مدد سے غصاء کے وقت قبرستان بنی کلیب میں اسے آفتاب علم و ماہتاب زہد کو خاک میں چھپا دیا، انا للہ وانا الیہ راجعون، چونکہ سفیان کا قیام بصرہ عوام سے مخفی تھا، اسلئے اہل بصرہ کو ان کی وفات کا یقین

سلفہ فیصل ابن سعد جلد ۶ ص ۳۵ سے ماخوذ ہے، سلفہ سمعانی نے ابو حاتم سے روایت کی کہ انھوں نے قبرستان بنی کلیب میں سفیان کی قبر کی زیارت کی ہو،



نہ ہوتا تھا تاہم جنازہ کے ہمراہ انسانوں کا دریا منڈایا تھا، دفن سے فراغت کے بعد ابن عبد الملک اور ابن عیاض نے کوثر جاکر ان کے جھوٹوں کو خبر موت پہنچائی۔

**تاریخ وفات** | سفیان ثوری نے ہمدی کے عہد خلافت میں شعبان ۱۶۱ھ کو بصرہ میں وفات پائی، ابن سعد اور ابن القیسرانی نے تصریح کی ہے کہ اس سنہ پر تمام مؤرخین کا اجماع ہے، امام بخاری، طبری، مسعودی، سہمی، ذہبی، عسقلانی، اور صاحب تاریخ گزیدہ وغیرہ نے یہی سنہ اختیار کیا ہے، البزازی، طحکان، اور مؤرخ یافعی ۱۶۲ھ بھی لکھتے ہیں، لیکن خود انھیں اس پر اعتماد نہیں، چنانچہ دونوں نے "بقول بعض" لکھا اس قول کی تصنیف کر دی ہے، صاحب خزینۃ الاصفیاء (ص ۲۹) کو اجماعی سال کے علاوہ دوسرا ۱۶۱ھ بھی ملا ہے، لیکن وہ بھی بقول بعض اہل اخبار لکھ کر صحت کے ذمہ دار نہیں بنے۔

علامہ ذہبی کی طبقات الحفاظ کے خلاصہ میں جو سیوطی کا نتیجہ قلم ہے، ۱۶۹ھ ہجری سال وفات درج ہے، لیکن اس کتاب کے قلمی نسخہ راہبوریں ۱۶۱ھ ملتا ہے، چونکہ یہ دونوں سنہ ذہبی کی تصریح کے خلاف ہیں، نیز بڑا غلط نسخوں میں پائے جاتے ہیں، اس لئے اُن کو ۱۶۱ھ کی تصحیف سمجھنا چاہئے۔

**عمر** | سفیان کی مقدار عمر میں بھی اختلاف ہے، سہمی، یافعی، اور منادی نے ۶۶، عسقلانی اور صاحب تاریخ گزیدہ نے ۶۴، اور مسعودی نے ۶۳ سال لکھے ہیں، چونکہ ثوری کے سال وفات ۱۶۱ھ یرسب کا اجماع ہے، اور یہ امر ولادت کے بیان میں ثابت ہو چکا ہے، کہ وہ سلیمان کے عہد میں ۹۷ھ کو پیدا ہوئے۔

۱۔ مرقۃ الجنان و شذرات الذہب تحت ۱۶۱ھ، تاریخ معاصر ص ۲۸۶، طبع الہ آباد، ۱۳۵۴ھ تذکرۃ الحفاظ و دول الامم قلمی ذکر ہمدی، ۱۶۱ھ، تمذیب و تقریب التہذیب ص ۱۵، طبع الہ آباد، ۱۳۵۱ھ، و تاریخ گزیدہ جلد ۵ ورق ۵۰، طبع لیڈن، ۱۶۱ھ خلاصہ طبقات ص ۵۴، طبع یورپ۔

اسے عسقلانی کا بیان اصح ہے،

(اولاد)

سفیان نے اپنے بعد کوئی اولاد نہ چھوڑی، ان کے صرف ایک لڑکا تھا یہ اس سے بے حد مانوس تھے، اور اکثر کہا کرتے تھے کہ مجھے دنیا میں اس سے محبوب تر کوئی شے نہیں، کاش میں اس سے پہلے چل بسوں، لیکن جب وہ اُن کے سامنے فوت ہو گیا، تو انھوں نے اپنی ساری پونجی بہن اور بھانجے عمار بن محمد کو مہر کر دی، مبارک بن سعید ان کے بھائی نے بعد میں وفات پائی، لیکن انھیں ورثہ میں کچھ نہ ملا۔

**کھانا احوال** | سفیان کے حکیمانہ احوال کتب تاریخ و ادب و سلوک میں بکثرت منقول ہیں، ہم یہاں ان کا انتخاب درج کرتے ہیں،

۱۔ عالم طبیب اور روپیہ مرض ہے، پس جب طبیب خود مریض ہو، وہ دوسروں کا علاج کیا کریگا،  
۲۔ لوگوں کیلئے حدیث سے زیادہ نافع کوئی علم نہیں، نہ کوئی عمل طلب حدیث سے افضل، بشرطیکہ نیت صحیح ہو، لیکن یہ پرخطر بہت ہے،

۳۔ اہل حدیث کو زکوٰۃ دینا لازم ہے، یعنی ۲۲ احادیث میں کم از کم ۵ پر ضرور عمل کریں،  
۴۔ جو درویش تو مگر دس کے آس پاس پھرے، وہ ریاکار ہے، جو بادشاہ کے پاس آمد و رفت رکھے وہ چور ہے، اور جو اپنی ذات کو دوسروں سے افضل سمجھے وہ متکبر ہے،

۵۔ کھانے کی لذت اور بد مزگی ہونٹ سے حلق تک رہتی ہے، اسلئے اتنا صبر کر لو کہ وہ حلق سے اُتر جائے، چونکہ یہ سفر بہت جلد طے ہو جاتا ہے، اسلئے اتنا صبر خندان و شوار نہیں،

۶۔ جو شخص خدا کی راہ میں ناپاک کھائی صرف کرتا ہے، گویا وہ پشیا ب سے کپڑا پاک کرنا چاہتا ہے،  
۷۔ جب خود عالم گجر جائیں تو بتاؤ ان کی اصلاح کرنے کو ن آئے،

۱۔ ابن سعد جلد ۴ ص ۲۵۷ و کتاب المعارف لابن قتیبة



۸۔ جب تم کسی کو ایسا کام کرتے دیکھو جس کے تم خلاف ہو، تو اس شخص کی توہین نہ کرو،  
۹۔ عقلند کی شان یہ ہے کہ اگر اس کا ہاتھ بٹانے والا کوئی ہو تو خود دنیا پر نہ جھکے،

۱۰۔ ایک شخص نے کہا کچھ نصیحت کیجئے، آپ نے کہا، یہ غور کرتے رہنا کہ تمہاری روٹی کہاں سے  
آتی ہے،

۱۱۔ بڑے آدمی کے ساتھ سفر کبھی نہیں کرنا، کیونکہ تم اس کے برابر خرچ کر دو گے، تو تمہیں نقصان پہنچے گا  
اور اگر اس سے کم اٹھاؤ گے، تو وہ تم سے بچے گا،

۱۲۔ بیویوں کی کثرت دنیا داری نہیں کی جاسکتی، کیونکہ جناب علی رض ازہد صحابہ میں تھے مگر کچھ بچے  
بیویاں اور ۱۵ بائذیان تھیں،

۱۳۔ اس زمانہ میں نجات لوگوں سے پرہیز کرنے میں ہے، لہذا امراء سے بچو، لوگ تم سے کہیں گے  
کہ امر سے ملاقات رکھنے کی صورت میں آپ ضرورت مندوں کی سفارش کر سکتے ہیں مظلوم کی حمایت کر سکتے  
ہیں غلام کو روک سکتے ہیں، مگر یہ سب شیطان کا فریب ہیں،

۱۴۔ اگر تم اپنے آپ کو بیچان لو، تو لوگوں کی بری بات سے بھگت نہ ہو،

۱۵۔ عادل امام پانچ ہیں، خلفائے اربعہ اور عمر بن عبدالعزیز، جو شخص ان کے علاوہ کسی کو  
عادل کہے وہ حد سے بڑھ گیا،

تصنیفات | اس باب میں علماء کا اتفاق ہے، کہ مذہب اور متعلقات مذہب پر تصنیف  
تائید کا آغاز اسلام کی دوسری صدی میں ہوا، لیکن شرفِ اولیت میں مختلف اقوال مروی ہیں، حاجی  
خلیفہ لکھتا ہے،

”خلیب بغدادی کا بیان ہے کہ بعض علماء امام عبدالملک بن عبدالعزیز بن جریج البصری

لے کشف الغنون جلد ۱ ص ۱۰۰ و ۱۰۱

المتوفی ۲۵۵ھ کو، اور بعض سعید بن عروبہ المتوفی ۲۵۵ھ کو پہلا مصنف قرار دیتے ہیں، مگر ابو محمد  
رازمزی بقول بعض اصحاب بیع بن صبیح المتوفی ۲۵۵ھ کو یہ شرف عطا کرتے ہیں،

حاجی خلیفہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ مستفین اسلام کا طبقہ اولیٰ ہے، طبقہ ثانیہ میں ابن عیینہ، امام مالک  
ابن دہب، امام ثوری، وغیرہ اصحاب ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ چونکہ یہ اصحاب معاصر اور ایک دوسرے  
سے صرف چند سال کے تفاوت سے فوت ہوئے ہیں، اس لئے بغیر کافی تاریخی شہادت کے کسی ایک کو  
بھی پہلا مصنف قرار نہیں دیا جاسکتا، البتہ امام سفیان ثوری کے متعلق اس قدر یقینی ہے کہ یہ مستفین اسلام  
کی ابتدائی جماعت سے تعلق رکھتے تھے،

سفیان ثوری کی مصنفات کی صحیح تعداد معلوم نہیں، بعض اصحاب نے ابن قتیبہ کی پیروی میں  
یہ یقین کر لیا ہے کہ ثوری نے مرتے وقت وصیت کر کے اپنی تمام تصنیفات نذر آتش کرادی تھیں، اسلئے  
آج دن کا وجود عقاب ہے، لیکن درحقیقت یا تو ثوری نے یہ وصیت ہی نہیں کی، یا اگر کی تھی، تو اس  
عمل نہیں کیا گیا، کیونکہ ان کی بعض تصنیفات ۱۳ویں صدی ہجری کے وسط تک درس و تدریس میں  
کام آتی رہی ہیں،

ثوری کی وہ کتابیں جن کے اسماء اور مضامین دونوں ہمیں معلوم ہو چکے ہیں، حسب ذیل ہیں،  
۱۔ الجامع الکبیر فی الفقہ والاختلاف:

یہ کتاب ابو بکر محمد بن ابی الخیر الاموی نے چوتھی صدی ہجری میں، اور علامہ محمد عابد بن احمد علی سدی  
نے تیرہویں صدی ہجری کے نصف اول میں پڑھی تھی،

۲۔ الجامع الصغیر

۳۔ کتاب الفرائض

لے الفہرست ص ۲۶۵، طبع مرقسہ ۱۸۹۲ء مصر الشاردا، مخطوط حرف جیم، تصنیف ۲۵۵ھ



یہ فرانسوی نامہ محمد عابد سندھی نے پڑھا ہے، اسلئے ۱۲ ویں صدی کی موجودات میں شمار کیا جائے گا۔

۴۔ کتاب التفسیر:-

یہ تفسیر کشف الظنون میں تفسیر الثوری کے نام سے مذکور ہے، لیکن خود حاجی خلیفہ کی نظر سے نہیں گذر سکی، اسلئے وہ صرف ذکورۃ الثعلبی لکھ کر گذر گئے ہیں، البتہ علامہ محمد عابد سندھی نے یہ تفسیر چمکی چنانچہ وہ اس کا سلسلہ سند اس طرح بیان کرتے ہیں:-

اما کتاب التفسیر للامام الثوری فانما اردیہ عن الشیخ صالح الفلانی عن محمد بن مسند عن مولائی الشریف محمد بن عبد اللہ باجارتہ عن محمد بن عبد الرحمن العلقمی عن الحافظ السیوطی عن الحافظ ابن حجر عن عبد القادر بن محمد بن علی الدمشقی سبط الحافظ الذہبی انا احمد بن علی بن الحسن الجزری انا محمد بن اسمعیل بن ابی الفتح خطیب مروان بن علی بن حمزہ بن علی بن طلحہ البغدادی انا ابو القاسم رعبہ الدین محمد بن عبد الواحد بن الحصین الناعم بن ابی ابراہیم بن غیلان انا محمد بن عبد اللہ بن ابراہیم الشافعی انا اسحاق بن الحسن الجزمی انا ابو حذیفہ موسیٰ بن مسعود النہدی عن سفیان الثوریؒ

اس سند سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ سفیان سے روایت تفسیر کا شرف ان کے شاگرد ابو حذیفہ النہدی کو حاصل ہوا، ان کہتا ہوں کہ علاوہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں، فرست ابن ندیم اور تاریخ ابی الحسن کے حوالے سے، رسائے اور بھی ان کی مصنفات میں شمار کئے ہیں، لیکن خود مقالہ بحث کو بھی ان رسائل کے القاب اور مضامین سے واقفیت نہیں، اسلئے اسکا ذکر بجا راہ نمین،

گذشتہ صدی میں پریس کے وجود میں آنے کے سبب جہاں علماء اسلام کی دوسری ہزار

لے حضرت شاریون قاسم بن یحییٰ بن قاسم ورنق ۱۳۵۱ھ

۵۔ کار کتابون کو صفحہ ہشتی سے ناپید ہونا پڑا، وہیں سفیان کی تصنیفات بھی نذر عدم ہو گئیں، لیکن خوش قسمتی سے کتب خانہ عالیہ رامپور میں کتاب التفسیر کا ایک نسخہ بحال آیا، یہ علم کلام عربی کی ایک کتاب کے آئینہ مجید تھا، مرتبین فرست عربی نے اصل کتاب کا جز خیال کر کے اس کی طرف توجہ نہ کی، اور تقریباً ۵۰ برس تک وہ نسخہ اپنی مستقل ہستی قائم رہا، گذشتہ سال میں مخطوطات قلم کلام عربی کی از سر نو فرست مرتب کر رہا تھا، کہ یہ درکنون ہاتھ آیا،

یہ نسخہ قدیم عربی خط میں دبیر کاغذ پر لکھا گیا ہے، کاغذ روشنائی اور درجہ خط سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ ۶ صدی ہجری سے اس طرف کا نوشتہ ہے، اول و آخرت چند اوراق ضائع ہو گئے ہیں، اس وقت ۸ اوراق باقی ہیں، ہر صفحہ میں ۲۰ سے لے کر ۳۰ تک سطور ہیں، سائز ۱۰، ۱۱، ۱۲ اور ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳



سورۃ یٰسین اور سورۃ الصافات کے آغاز میں سند روایت اس طرح مذکور ہے :-

حدیثنا محمد ثنا ابو حذیفہ ثنا سفین بن

ابو حذیفہ کا پورا نام موسیٰ بن مسعود النہدی ہے، عقلانی وغیرہ نے ان کو تلامذہ ثوری میں ذکر کیا ہے

بزرگ صاحب حصر الشہود کی سند میں سفیان ثوری سے روایت تفسیر کرتے ہیں،

ثوری کی اس تفسیر کے متعلق تجویزیہ ہے، کہ کتب خانہ کی جانب سے اس کو شائع کیا جائے، چنانچہ آج

کلیں اس پر کام کر رہا ہوں، انشاء اللہ سال آئندہ میں اس کا ایک اچھا اڈیشن نذر کیا جائے گا،

والحمد للہ فی الاول والاخرہ۔

## چینی مسلمان

آغاز اسلام سے آج تک چین میں مسلمانوں کی جو مذہبی اخلاقی، تمدنی، سیاسی اور اقتصادی

حالت رہی ہے، اس کو خود چین کے ایک دردمند اور صاحب قلم مسلمان یعنی مولوی بدر الدین

چینی نے جنہوں نے جامعہ ملیہ میں بی اے تک کی تعلیم حاصل کی ہے، اور دارالعلوم ندوہ میں

درسی کے فرائض انجام دے ہیں، اس کتاب میں نہایت تفصیل سے لکھا ہے،

مسلمانان ہندوستان جو اپنے چینی بھائیوں کے قدیم و جدید حالات سے بے خبر ہیں ان کے لئے اس

کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے، ضخامت ۲۴۲ صفحے قیمت ۳۰/-

## افکار عصریہ

سائنس نے جنگ عظیم کے بعد جو ترقیوں کی ہیں، یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے، کتاب ۲۶ بابوں میں تمام

ہوئی ہوا ہر باب میں سائنس کے مختلف اہم مسائل کی تحقیق کی گئی ہے، ضخامت ۲۰۰ صفحے قیمت ۳۰/- "میں سچ"

## "سرود زندگی"

از

مولوی شامعین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالمصنفین

حضرت اصغر اور اون کی شاعری با مذاق اور سخن فہم حلقہ میں بے گناہ نہیں ۱۰۰۰۰ دور جدید کے ان مشاطگان سخن

میں بن جنہوں نے کیلاے تنزل کے بھرے ہوئے گیسوؤں کو سنوارا ہے، اور اس کے دلفریب جمال کو جس کا پرانا

دقیانوسی سامان زینت جمال شاعری کے ساتھ ارباب نظر کی نگاہوں کو بھی مجروح کر رہا تھا، جدید طرز سے اس

اور نئے آب درنگ سے نکھار کر ارباب نظر کی محفل میں آنے کے قابل بنایا،

آج سے دس سال پیشتر ان کا پہلا اسم بامسمیٰ دیوان "نشاط روح" ارباب ذوق سے خراج تحسین

ماہل کر چکا ہے، ٹھیک دس سال کے بعد انہوں نے دوسرا دیوان "سرود زندگی" ارباب نظر کے سامنے پیش

کیا ہے، یہ مختصر دیوان چھوٹی تقطیع کے ۱۰۲ صفحات پر مشتمل ہے، شروع میں مصنف کا ایک مختصر دیباچہ ہے جو ان

کے علوے نفس اور بلند نظری کا آئینہ دار ہے، اس کے بعد ہندوستان کے مشہور با مذاق سر بیج بہادر کے قلم کا

لکھا ہوا، دس صفحات کا ایک مقدمہ ہے، جس میں انہوں نے اجمالاً معیار شاعری پر بحث کر کے حضرت اصغر

کی شاعری کو اس پر منطبق کیا ہے، یہ مقدمہ دلچسپ اور بعض حیثیتوں سے مفید بھی ہے، آخر میں امام الہند مولانا

ابوالکلام آزاد کی ایک مختصر تقریظ ہے،

"سرود زندگی" پہلا دیوان بلکہ غالباً پہلی کتاب ہے، جسے مولانا کی تقریظ کا طرہ افتخار حاصل ہوا ہے، دیوان

جلد ۱۲ صفحہ ۱۲۲ تقطیع چھوٹی، قیمت عکاسیہ ۱۰/- جناب اصغر اڈیٹر ہندوستانی، لاہور



کی اشاعت سے پہلے مولانا کے مقدمہ کی شہرت سن کر اس کے دیکھنے کا حیرت آمیز اشتیاق پیدا ہوا تھا کہ مولانا کی پرہیزگار قلم نے معلوم نہیں کیا کیا گھٹکار یاں کی ہون گی، اور اردو میں شاعری کی جانچ کے لئے عالمی کے مقدمہ شہر شاعری اور ڈاکٹر عبدالرحمن مرحوم مجبوری کے مقدمہ دیوان غالب کے بعد ایک اور معیار قائم ہو جائے گا لیکن دیوان دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس شہرت کی حیثیت اشتہار سے زیادہ نہ تھی، اور مولانا نے حسب معمول اس معاملہ میں بھی اپنی انفرادیت اور امتیازی شان قائم رکھی ہے، جس کا اندازہ ذیل کے اقتباس سے ہو گا، فرماتے ہیں:

احباب میری کوتاہ فہمی سے بے خبر نہیں، خصوصاً تقریفاً کے معاملہ میں، لیکن بعض تقاضے ایسے ہوتے ہیں جن کی تعمیل کرنی ہی پڑتی ہو..... اگر یہ تقاضا صاحب کلام کا ہوتا تو میں حسب معمول معذرت کر دیتا، لیکن خود کلام کا تقاضا ہے، اور اس کے لئے میرے پاس کوئی معذرت نہیں، کئی سال کی بات ہے، انھوں نے (اصغر) اپنے کلام کا پہلا مجموعہ جو نشا طار ورج کے نام سے شائع ہوا تھا، مجھے بھیجا تھا، اس وقت تک ان کا کام میری نظر سے نہیں گذرا تھا چونکہ وقت کی عام ادبی سرگرمیوں کی طرف سے طبیعت مایوسی کی مادی ہو چکی تھی، اس لئے میں نے بے دلی کے ساتھ مجموعہ اٹھایا، اور چاہا کہ ورق گردانی کرنے کے بعد رکہ دوں، لیکن مجھے اس اعتراف میں تامل نہیں کہ جون ہی دو چار شعر نظر سے گذرے، میں چونک اٹھا، اور جون جون مطالعہ کرتا گیا، میری تعجب و حیرت بڑھتی گئی، میں نے محسوس کیا کہ وقت کی عام مایوسیوں کی مستحیات کو خالی نہیں میری نگاہ مکتہ چینی میں کمی نہیں کرتی، میں معیار کی پستی پر اپنے کو کسی طرح راضی نہیں کر سکتا، اہل فن کو مجھ سے خوش گمانی کی نہیں، بدگمانی کی شکایت ہے، تاہم میں محسوس کرتا ہوں جس شاعر کے کلام میں حسب ذیل اشارے موجود ہوں، اس کی شاعری کی وقعت و اثبات کی محتاج نہیں ہو سکتی،

ان سطور کی عکاسی سے مقصود انتقاد و تبصرہ نہیں ہے، اس کام کے لئے اور لوگ موجود ہیں

مقصود یہ ہے کہ اپنا تاثر ظاہر کروں، محاسن کا حق ہے، گناہ کی شہادت دینے میں نے اصغر صاحب کے کام میں حسن و خوبی پائی، میرا فرض تھا کہ انکی شہادت دوں،

ہم نے چند پیرا گراف کے علاوہ قریب قریب کل تقریفاً نقل کر دی جو اس سے اندازہ ہو گا کہ مولانا تقریفاً چھاری کے فرض سے کس خوش اسلوبی کیساتھ ہمہ برا ہوئے ہیں، جو انکا مخصوص کمال ہے لیکن انکے قلم سے یہ سند تصدیق بھی کچھ کم نہیں،

اس کے بعد اصل دیوان شروع ہوتا ہے، جو چھوٹی تقطیع کے ۱۰۲ صفحات میں جزا، ابتداء میں دو ایک نظمیں ہیں، اس کے بعد غزلیں، پھر ناتمام غزلیں، اور متفرق اشعار ہیں، آخر کے چند صفحات میں فارسی کا کلام ہے، دیوان کی ترتیب جدید مذاق کے مطابق ردیف و ار کے بجائے زمانی ہے، اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے، کہ پڑھنے والے کو شمار کی تدریجی ترقی کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے

کلام اصغر کی خصوصیات | اصغر صاحب کے کلام کی خاص خصوصیت اور ان کا امتیازی وصف جو انھیں دوسرے قدیم و جدید کلام کا فرق، شعرا سے ممتاز کرتا ہے، ان کا تصوف اور فلسفہ آمیز تغزل ہے، جس کا رنگ ہر شعر میں نظر آتا ہے، اگرچہ اس وصف سے ان کے کسی دور کا کلام خالی نہیں، لیکن ان کا پہلا کلام اس دور نشاط کے تاثرات کا نتیجہ ہے جبکہ ہر جلوہ زیبا جنت نگاہ اور ہر نغمہ رنگین فردوس گوش اور ہر خیال عشق کا بیان اور حسن کی تفسیر ہوتا ہے، اور انھوں نے عالم میں ہر طرف رنگینی و مستی چھائی ہوئی نظر آتی ہے، اولوں اور جذبات میں طوفان کا ہوش و خروش ہوتا ہے، اس لئے نشا طار ورج میں رنگینی و سرستی اور کیفیت و سرور کا دھڑکاؤ ہے لیکن ان کی شکل اور سہارے ہارنما سے بھی شراب حقیقت کے قطرات ٹپکتے نظر آتے ہیں،

اور سرود زندگی اس عہد کا کلام ہے، جبکہ جذبات کا طوفان تھم جاتا، جو ہوش و خروش کی جگہ فکر و تدبیر لے لیتے ہیں، انکا این ظاہری آب و رنگ سے گذر کر حسن حقیقت کی تلاش میں لگ جاتی ہیں، اس لئے سرود زندگی رنگینی ہے، گہرائی ہے، فکر و تدبیر ہے، بیان حقیقت ہے، اخلاق ہے، فلسفہ ہے، تصوف ہے، غرض اس سرود



کے تمام نئے لاجوتی ہیں، اگرچہ کہیں کہیں مجاز کا رنگین سچا بھی نظر آتا ہے، لیکن وہ اتنا لطیف اور ہلکا ہے کہ اندر سے  
حسنِ حقیقت صاف جھلکتا دکھائی دیتا ہے، لیکن جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا، ان تمام محاسن کے باوجود بڑا حد  
خیالات کی رعنائی اور جذبات کی بے ساختگی سے خالی ہے، اور خیال آفرینی کا غلبہ ہے، بہر حال پہلے اور  
حقیقی رنگ ملاحظہ ہو۔

رنگِ تصوف :-

مجاز کا بھی حقیقت سے ساز رہنے دے یہ راز ہے، تو اُسے حسنِ راز رہنے دے  
لفظ پرست اس راز کے محرم نہیں،

نوا سے راز کا سینہ میں خون ہوتا ہے، ستم ہے لفظ پرستوں میں گھر گیا ہوں میں

ابھی ظاہر پرست ان خیالات کے متحمل نہیں،

زمانہ آ رہا ہے جب اُسے بھیجے گئے سب صفر ابھی تو آپ خود کہتے ہیں خود تنہا بچتے ہیں

اس مقام حقیقت اور راہِ سلوک کے مختلف احوال و کوائف ہیں، حسنِ حقیقت کی مختلف کیفیتیں ہیں، ایک  
پر مختلف اور بعض مرتبہ متضاد حالات گذرتے ہیں، اس لیکن کے خاص خیالات و معتقدات و مصطلحات ہیں، انھوں  
نے ان تمام احوال و کوائف اور صوفیانہ نکات کو نہایت کامیابی اور دل آویز طریقہ سے بیان کیا ہے، مقام  
سلوک وہ ہے جہاں خودِ سالک کا بھی گذر نہیں، اس راہ میں قدم رکھنے کے بعد قیل و قال اور وجد و حال  
سب ختم ہو جاتے ہیں،

اب نہ وہ قیل و قال جواب نہ ڈو وجد و حال میرا مقام ہے وہاں میرا جہاں گذر نہیں

اس مقام خلوت کے ماجرے اور راز و نیاز کفر و ایمان کی سرحدِ ادراک سے ماوراء ہیں،

ہوئے جو ماجرے خلوت کی سرحدِ راز میں اس نہ کفر اس سے ہو واقع خبر اسکی نہ ایمان کو

یہاں ہنچ کر قلب دو ماغ خیال نظر سب پر مطلوب ہی مطلوب چھا جاتا ہے، اور خیال و نظر کے

تمام امتیازات مٹ جاتے ہیں،

سماگئے میری نظروں میں پھاگئے دل پر خیال کرتا ہوں اُن کو کہ دیکھتا ہوں میں

نظر و منظر کچھ بھی باقی نہیں رہتا، بس ایک محویت رہ جاتی ہے،

اب نہ کہیں نگاہ ہے، اور نہ کوئی نگاہ میں محو کھڑا ہوا ہوں میں حسن کی جلوہ گاہ میں

جہاں مطلوب اور خیال مطلوب کے علاوہ خود اپنا ہوش بھی باقی نہیں رہتا،

ترا جہاں تیرا خیال ہے تو ہے، مجھے یہ فرصت کاوش کہان کہ کیا ہونے

اس عالم بے خودی میں بس ایک سجدہ شوق کی بے قراری رہ جاتی ہے، سر نیاز اور آستانِ نام

کی بھی خبر نہیں رہتی،

بے خودی کا عالم ہے محو جبہ سائی ہوں اب نہ سر سے مطلب ہے اور نہ آستان سے

جلوہ بے رنگ کی نمود سے حسنِ حقیقت کا چہرہ بھی نہیں پہچانا جاتا،

نورِ جلوہ بے رنگ سے ہوش اس قدر کم میں کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

مرث اتنا اڑا اڑا سا خیال آتا ہے،

ازل میں اک تجلی سے ہوئی تھی بخود ہی طاری تمہیں کو میں نے دیکھا تھا بس اتنا یاد آتا ہو

لیکن پھر چشمِ حقیقت نگر تمام حجابوں کو چاک کر ڈالتی ہے، اور سازِ مدح نغمہ سرا ہو جاتی ہے،

بے محابا اب فروغِ رو سے جانان دیکھے فکر ایمان کیا نظر سے عینِ ایماں دیکھے

حسنِ حقیقت مجاز کے پردوں میں نظر آتا ہے،

سے بے رنگ کا سورنگ سے سوا ہونا کبھی میکش کبھی ساقی کبھی مینا ہونا

دیدہ مینا فروغِ بادہ و حسنِ ربتان ہر طرف پھیلا ہوا ہے، نورِ عرفاں دیکھے

روزِ روشن یا شبِ ہتاب یا حسنِ چمن ہم جہاں سے چاہے، وہ روزِ یزید دیکھے



جن پر دون میں وہ نظر آتا ہے، ان کی رنگینی اور تابانی کا عجیب عالم ہوتا ہے۔

روائے لالہ دگل پر وہ مہ و انجسم جہان جہان وہ چھپے ہیں عجیب عالم ہو۔

کبھی خود پاک نظر دیکھنے والا احترام حسن میں مجاز کا پردہ ڈال لیتا ہے۔

کہہ کے کچھ لالہ دگل رکھ لیا پردہ میں نے مجھ سے دیکھا نہ گیا حسن کا رسوا ہونا۔

حسن حقیقت کا رنگ کچھ پردہ مجازی میں دلاؤ ویز نظر آتا ہے۔

بان کر رکھا ہے کچھ ہم نے حجاب دہر کو توڑ کر شیشہ کو پھر کیا رنگ مہربا دیکھتے

حسن حقیقت کی بے جابی حجاب نظر بخاتی ہے۔

یہ جلوہ کی فراوانی یہ ارزانی یہ عریانی پھر اس شدت کی تابانی کہ علم پر دیکھتے ہیں

ہون کا میاب دیدہ بھی محروم دید بھی جلوون کے اثر و عام نے حسیراں بنا دیا

تخیل کس قدر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ نظارہ کی کامیابی ذوق نظر کی بربادی ہے۔

سمائے جاہر ہیں اب وہ جلوہ دیدہ و دلہیں یہ نظارہ ہے یا ذوق نظر برباد ہوتا ہے۔

جو کچھ ہم دیکھتے ہیں وہ سب ظاہری آب و رنگ کا فریب ہے حقیقت کی کسی کو خبر نہیں۔

پچھ دمک پر مٹا ہوا ہے یہ باغبان تھک گیا ہوا فریب ہم میں مبتلا ہے چین کی اب تک خبر نہیں ہے۔

اس میکدہ عالم میں بے خبری ہی چاہیے باخبری اور ہوش مصیبت ہو۔

ایمان میں ہون نہ ساقی ہون نہ ساغر نہ مہربا یہ میخانہ ہے اس میں مصیبت ہے باخبر ہونا

اس بے خبری اور بے ہوشی کی وجہ سے ساز اور آواز کی تمیز بھی باقی نہیں رہتی

ہوش باقی ہوں تو اس پر کاوش بجا بھی ہو کیا خبر مجھ کو کہ یہ آواز ہے یا ساز ہے۔

لیکن اس بے خبری اور بے ہوشی میں بھی ساقی کی محفل دیکھنے والے کچھ باخبر ہیں جو خط ساغر میں حق و باطل

کا امتیاز کرتے ہیں۔

خط ساغر میں راز حق و باطل دیکھنے والے ابھی کچھ لوگ ہیں ساقی کی محفل دیکھنے والے

ساقی نے سٹھانی عنایت کی تھی، خود ہمارے پانے نے اسکو لون و رنگ سے مکدر کر دیا ہے۔

میرے ساقی نے عنایت کی بے درد دھن رنگ جو کچھ دیکھتے ہو میرے پیمانہ میں ہے۔

اگر اس تخیل کے ساتھ وہ حدیث پیش نظر رکھی جائے کہ خدا نے سب کو دین فطرت پر پیدا کیا تھا

ان کے والدین نے ان کو یہودی اور نصرانی بنالیا تو یہ ایک لطیف تسلیج ہو جاتی ہے، دماغی علم و حکمت سے

غده کشائی نہیں ہوتی، اس کیلئے میخانہ کول چاہئے۔

گوشہ گوشہ علم و حکمت کا ہے سب چھانا ہوا یہ غنیمت ہے، درمے خانہ اب تک باز ہے۔

خرد کے سامنے حجاب عالم ہے اور نگاہ عشق بے پردہ دیکھتی ہے۔

نگاہ عشق تو بے پردہ دیکھتی ہے اوسے خرد کے سامنے اب تک حجاب عالم ہو۔

ایمان کی بسیط حقیقت کفر ہے، اور یہ حقیقت ہے کیونکہ کفر ہی میں قیود لگانے سے ایمان بنتا ہے۔

اے شیخ وہ بسیط حقیقت ہے کفر کی کچھ قیود رسم نے جسے ایمان بنا دیا۔

کسی قدر ترمیم کیا تھا یہ تخیل غالب کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔

ہم موعدهیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم عتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں

کفر و ایمان کی فرسودہ رسم ارباب نظر کے شایاں نہیں۔

رسم فرسودہ نہیں شایان ارباب نظر اب کوئی منظر بلند از کفر و ایمان دیکھے

تخیل کس قدر رنگ حقیقت میں ڈوبا ہوا ہے۔

دورخ بھی ایک جلوہ فردوس حسن ہو جو اس سے بے خبر ہیں وہی ہیں عذاب میں

بعض عرفاء کا یہ خاص مسلک ہے۔

حرم نشینوں پر سکون مطلق طاری ہے اور صنم کہہ دل میں تجلیوں کی بارش ہے۔



بس اک سکوت ہے طاری حرم نشینوں  
منم کدے میں تجلی ہے اور پیہم ہے  
اسی سے نماز کی کیفیت میں جان پڑتی ہے  
موج نسیم صبح میں بوسے منم کدہ بھی ہوا  
لیکن شیخ حرم نشین کا تنگ ظرف اس کا تحمل نہیں ہو سکتا  
منم کدہ میں تجلی کی تاب مشکل ہے  
حرم میں شیخ کو محو نماز رہنے دے  
کس قدر فلسفیانہ حقیقت ہے

اے کاش میں حقیقت رستی نہ جانتا  
اب لطفِ خواب بھی نہیں احساسِ خواب  
بعض بعض تو لیں پوری کی پوری رنگ حقیقت میں ڈوبی ہوئی ہیں

خدا جانے کہاں ہے اصغر دیوانہ برسوں  
کہ اسکو ڈھونڈتے ہیں کعبہ و تہ خانہ برسوں  
تڑپنا ہے نہ جلنا ہے نہ جلکر خاک ہونا ہے  
یہ کیوں سوئی ہوئی ہے فطرت پر دہ برسوں  
کوئی ایسا نہیں یارب کہ جو اس درد کو  
نہیں معلوم کیوں خاموش ہو دیوانہ برسوں  
تو ہے قربان ساقی اب وہ موجِ زندگی کیسی  
نہیں دیکھی اداسے لہرشِ مستانہ برسوں  
کبھی سوز و تجلی سے اُسے نسبت نہ تھی گویا  
پڑی ہے اس طرح خاکستر پر دہ برسوں  
مری زندگی عجیب زندگی مری تکی عجیب تکی  
کہ سب ٹوٹے پڑے ہیں شیشہ پیمانہ برسوں  
حسینوں پر نہ جنگ یا نہ پھولوں میں بہاری  
نہیں آیا جوب پر نعرہ مستانہ برسوں  
کئی آنکھوں سے حوں جن حقیقت دیکھنے والا  
ہوئی لیکن نہ توفیقِ درمیانہ برسوں  
لباس نہ ہو پھر کاش تندر آتش صہبا  
کہاں کھولی ہوئی ہو جراتِ اندر برسوں

جے لینا ہوا اگر اس سے اب درسِ جنوں لیتے

سنا ہے ہوش میں ہے اصغر دیوانہ برسوں

تقریباً

اصغر صاحب کا اصل رنگ عرفان و حقیقت اور حقیقی مذاق فلسفہ و حکمت ہے اور انھوں نے  
ان دقیق مسائل کو جس کامیابی اور جس دل آویز طریقہ سے ادا کیا ہے اس کا اندازہ اوپر کے اشعار سے ہو گیا  
ہوگا لیکن ان حقائق سے لطف اٹھانے والے مخصوص اربابِ دل ہیں، ظاہر میں نگاہوں اور عام تماشائیوں  
سے لے عشق مجازی کی روشنی اور ظاہری آب و رنگ کی نظر فریبی درکار ہے، بغیر اس کی آمیزش کے دل  
ذلت گیر نہیں ہوتا، اصغر صاحب اس چمن کے بھی ایک خوشنوا نغمہ سرا ہیں، اور اپنی خوش مذاقی سے انھوں نے ایسے  
رنگ و رنگ کے اور قلموں پھول کھلائے ہیں کہ ان کے کلام کا یہ حصہ سخن نہ بہا نظر آتا ہے، لیکن ان پر تصوف و رنگ  
ایسا چھایا ہوا ہے کہ مجاز و حقیقت میں امتیاز و شواہد اور انھیں علیحدہ کر کے دکھانا تو دشوار تر ہے، پھر بھی کچھ کلام کی  
رگینیں اور کچھ مذاق سلیم کی مدد سے ایک خیالی حد قائم کی جاسکتی ہے، انھوں نے اس رنگ میں بھی اتنا اور ایسا کہا جو  
کہ اس سے پوری مدد و عشقِ محبت مرتب ہو سکتی ہے، آغاز عشق و محبت

دہ نغمہ بلبل رنگیں نوا اک بار ہو جائے  
کلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے  
عشق و محبت کی دست و ہمہ گیری :-  
نشہ عشق میں ہر چیز اڑی جاتی ہے  
کون ذرہ ہے جو سرشارِ محبت میں نہیں  
عشق کی غفلت :-

دیکھا ہے کوہِ طور کو بھی فرشِ خاک پر  
افتادگی عشق اگر نارِ سنا نہ ہو  
عشق کی تمنا :-

قلب پر گرتی ترپ کر پھر وہی برقِ جلال  
ہر بنِ موسیٰ سے وہی آشوبِ مغنا دیکھتے  
حسنِ تخیل :-

کم سے کم حسنِ تخیل کا تماشا دیکھتے  
جلوہِ یوسف تو کیا خوابِ زینب دیکھتے  
عشق کی ابتداء :-



وہ شوق بھی مجھ پر ہے معذروں میں بھی کچھ فتنے اٹھے حسن سے کچھ حسنِ نظر سے

التجائے خلوت :-

خزکی کو نہ ہوگی کنارِ شوق میں آ جہانِ چشمِ مہر باز رہنے دے،

تمناے جذبِ شوق :-

اس طرح کچھ رنگ بھر جاتا نگاہِ شوق میں جلوہ خود بیتاب ہو جاتا وہ پردہ دیکھتے

جوشِ تمنا :-

رقصِ مستی دیکھتے جوشِ تمنا دیکھتے، سامنے لا کر تجھے اپنا تماشا دیکھتے،

جذبِ عشق کا اثر :-

اشک اب نہیں تھمتے دل پہ اب نہیں قابو خود کو آزا مٹھے مجھ کو آزمانے سے،

حسن کی لگاؤ :-

پرورش پاتا ہے رگ رگ میں مذاقِ شقی جلوہ پھر دکھلائے پھر مجھ سے پردہ کیجئے

التجائے جانِ نوازی :-

تبسم کی اداسے زندگی بیدار ہو جائے نظر سے چھڑ دے رگ رگ مری ہنسیا ہو جائے

مشاہدہِ جمال :-

بہارِ جلوہ رنگین کا اب یہ عالم ہے نظر کے سامنے حسنِ نظر مجسم ہے،

عالمِ تحیر :-

وہ سامنے ہیں نظامِ حواس پر ہم ہے نہ آرزو میں سکت ہے نہ عشق میں دم ہو،

نیرنگیِ حسن :-

نظر اس حسن پر ٹھہرے تو آخر کس طرح ٹھہرے کبھی جو پھول بن جائے کبھی رخسار ہو جائے

قصورِ نظر :-

نظر وہ ہے کہ جو کون و مکان کے پار ہو جائے مگر جب دوستِ تلبان پر پڑے بے کار ہو جائے

حسنِ نظر :-

کھل گیا رنگِ حسیناں کھل گیا رنگِ حین کم سے کم آنا نظر میں من پیدا کیجئے،

ذوقِ بندگی :-

تم اس کا فرکا ذوقِ بندگی اب پختے کیا جسے طاقِ حرم بھی ابروئے تھمدار ہو جائے

بہارِ نقشِ پا پر سجدہِ نیاز :-

کیا بہارِ نقشِ پا ہے اسے نیازِ عاشقی لطفِ سر رکھنے میں کیا سر رکھنے مر جانے سے

بے قراریِ محبت :-

کسی طرح بھی تری یاد اب نہیں جاتی یہ کیا ہے روزِ مسرت ہے یا شبِ غم ہے

انجامِ عشق :-

بیخودی میں دیکھتا ہوں بے نیازی کی کیا فناءے عاشقی خود عشق بجانے میں نہ

حسن و عشق کا امتیاز پردہ بے گانگی ہے :-

میں راز دارِ حسن ہوں تو راز دارِ عشق لیکن یہ امتیاز بھی کیوں درمیاں رہا

نثارِ دوست :-

دونوں عالم تری نیرنگ ادائی کے نشا اب کوئی چیز بیان جیبِ محبت میں نہیں

تشبیہات :-

یوں مسکرائے جان سی بھیوں میں گئی یوں لب کشا ہوئے کہ گھلتاں بنا دیا

روشنی ہو جگنو کی جیسے شبستاں میں وہ نقاب کا عالم اس کے مسکرانے سے



## تصوف کی اجمالی تاریخ

اور

### اُس پر نقد و بحث

از مولانا عبدالسلام ندوی

(۵)

وجہ و سبب، غنا کی مختلف قسمیں ہیں،

۱۔ حاجیوں کا گانا، جس میں زمر، مقام اور خانہ کعبہ کی مدح ہوتی ہے، اور بعض اوقات اس کی تمجیل بھی بجاتے جاتے ہیں۔

۲۔ مجاہدین کا رجز جس سے جنگ کے لئے آمادہ کیا جاتا ہے، اور فخر و شجاعت کے جذبات پیدا کئے جاتے ہیں۔

۳۔ مدحی خوانی جس سے اونٹ میں نشاط پیدا ہوتا ہے،

۴۔ استقبال اور شادی بیاہ کے موقعوں پر گانا بجانا،

۵۔ زہریہ اشعار جنیں آخرت کی ترغیب ہوتی ہوائے کے ساتھ گانا،

اور یہ تمام قسمیں مباح و جائز ہیں، اور جن ائمہ نے غنا کے جواز کا فتویٰ دیا ہے، اس سے اون کی مراد یہی قسمیں ہیں، لیکن ایسا گانا جس کے لئے مخصوص منہی تیار کئے جائیں اور اس میں شراب و کباب اور حسینوں کے حسن و جمال کا ذکر ہو، اور خاص خاص باجون کیساتھ گایا جائے، یقیناً ناجائز ہے، ایک بار حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے ایک چرواہے کی بانسری کی آواز سنی، تو کانوں میں انگلیاں دے لیں، اور راستے سے الگ ہو گئے، اور فرمایا:

کہیں نے اس قسم کے موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ایسا ہی کرتے دیکھا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مغنیہ عورتوں کی خرید و فروخت اور ان کی تعلیم کی ممانعت فرمائی ہو لیکن بعض صوفیہ غنا کیلئے اس قسم کی کنیزین رکھتے تھے، چنانچہ سعد بن عبداللہ دمشقی نے اس قسم کی ایک کنیز خریدی جو صوفیہ کے سامنے قناعت گاتی تھی، ابو طالبؓ نے لکھا ہے، کہ قاضی مروان نے صوفیہ کیلئے اس قسم کی کنیزین رکھی تھیں، جو ان کو گانا سناتی تھیں،

حدیث کے علاوہ بہت سے بزرگان دین کے اقوال سے بھی اسکی حرمت ثابت ہوتی ہے، حضرت

عبداللہ بن مسعودؓ کا قول ہے، کہ غنا اقلب میں نفاق پیدا کرتا ہے، جس طرح پانی سے گھاس اوگتی ہے، حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ نے اپنے لڑکوں کے معلم کو لکھا تھا، کہ تمہاری تعلیم و تربیت سے یہ لوگ سب پہلے جس بات کو سیکھیں، وہ گانے بجانے کا بغض ہو، جسکی ابتداء شیطان سے ہوتی ہے، اور خدا کی ناراضی پر اس کا خاتمہ ہوتا ہے، یزید بن ولید کا قول ہے، کہ اسے بنو امیہ گانے بجانے کا حراز کر دیکھو، وہ نغنائی خواہشات کو بڑھاتا ہے، مردوت کو مٹاتا ہے، اور شراب کا قائم مقام ہے، اور وہی اثر دکھاتا ہے، جو نشہ کا ہوتا ہے، قدام صوفیہ بھی مبتدی کو سماع کی اجازت نہیں دیتے تھے،

حضرت جنید بغدادیؒ کا قول ہے، کہ جب تم مرید کو سماع کی حالت میں پاؤ، تو سمجھو کہ اس میں ہمو و لعب کا مادہ ہائی ہے، لیکن متاخرین صوفیہ نے اس میں اس قدر غلو کیا، کہ اسکو قرآن پر ترجیح دیدی، اور اس کے آگے اون کے نزدیک قرآن ایک بے اثر چیز ہو گیا، ایک شخص کا بیان ہے کہ میں بغداد سے یوسف بن حسین رازی سے ملنے کیلئے رتے کو روانہ ہوا، وہاں ان کا گھر پوچھتے پوچھتے پہنچا، تو وہ اپنی مسجد کے محراب میں بیٹھے ہوئے تھے، اور ان کے سامنے ایک شخص قرآن کھولے ہوئے بیٹھا ہوا تھا، وہ اسکو پڑھ رہے تھے، میں نے سلام کیا، تو انھوں نے سلام کا جواب دیکر وطن پوچھا، میں نے کہا بغداد سے حضور کی زیارت کیلئے آیا ہوں، انھوں نے کہا کہ کچھ گانا بھی جانتے ہو؟ میں نے ایک عاشقانہ شعر پڑھا، تو انھوں نے قرآن مجید کو بند کر دیا، اور اسقدر روئے، کہ ان کی دائرہ بھی اوپر کپڑے تر ہو گئے، محمد بن طاہر نے مردہ غنا کی بہت سی باتیں احادیث سے ثابت کرنا چاہی ہیں، مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے



ایک صحابی سے امیر کے اشارے پر سنے کی فرمائش کی انہوں نے ایک شعر پڑھا تو اپنے فرمایا اور اس طرح سب فرمائش کرتے گئے اور وہ پڑھتے گئے یہاں تک کہ سو شعر پڑھ ڈالے اس سے محمد بن طاہر نے یہ استدلال کیا کہ قوال سے فرمائش کرنا سنت جو حالانکہ غناء اور شعر و مختلف چیزیں ہیں اگر انگوڑ کا شیرہ جائز ہے تو اس سے شراب انگوڑی کا جواز کیونکر ثابت ہو سکتا ہے اسی طرح حضرت کعب بن زہیر نے آپ کے سامنے اپنا مشہور قصیدہ بابت سعاد پڑھا تو آپ نے ان کو اپنی چادر عنایت فرمائی ابن طاہر نے اس سے یہ استدلال کیا ہے کہ قوال کو انعام دینا اور اس کی عزت افزائی کرنا جائز ہے حالانکہ قوال اور حضرت کعب بن زہیر کی حیثیت میں زمین و آسمان کا فرق ہوا

سہار کے وقت صوفیہ پر اور بہت سی کیفیات طاری ہوتی ہیں مثلاً وجد کرتے ہیں تالیاں بجاتے ہیں ہانے دھڑکتے ہیں اور کپڑے پھاڑ ڈالتے ہیں قفس کرتے گتے ہیں اور اس پر یہ دلیل لاتے ہیں کہ جب آیت وَاِنْ جَعَلْتُمْ مِلَّةَ عَدُوِّكُمْ جَعَلْتُكُمْ يَوْمَ الْاٰخِرَةِ اُمَّةً مِّنْ دُوْنِ سَائِرِ الْاُمَمِ نازل ہوئی تو حضرت سلمان فارسی پیچھے اور تہجد کر کے سر کے بل گر پڑے پھر اٹھ کر بھاگے اور تین دن تک دوڑتے رہے لیکن یہ حدیث بلا اسناد ہے اور یہ آیت مکہ میں نازل ہوئی اور حضرت سلمان فارسی مدینہ میں اسلام لائے عام صحابہ کی حالت صرف یہ تھی کہ جب ان پر قرآن مجید یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وعظ و پند کا اثر ہوتا تھا تو روٹے تھے اور خشوع و خضوع کا اظہار کرتے تھے چنانچہ حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے اون لوگوں کا تذکرہ کیا گیا جو قرأت کے وقت بیہوش ہو جاتے ہیں تو انہوں نے کہا کہ ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وعظ کیا اور اس کا یہ اثر ہوا کہ سب لوگ رو پڑے لیکن کوئی بیہوش ہو کر نہیں گرا حضرت عریض بن ساریہ سے روایت ہے کہ ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وعظ کیا جس سے انکبوتیں ڈبڈبائیں اور دل دہل گئے

حضرت اسحاق رحمۃ اللہ علیہ سے پوچھا گیا کہ قرأت قرآن کے وقت صحابہ کرام کی کیا حالت ہوتی تھی؟ تو فرمایا کہ وہی حالت ہوتی تھی جسکو خود قرآن مجید نے بیان کر دیا ہے یعنی انکھوں میں آنسو بھرتے تھے اور

رونگے دکھاتے ہو جاتے تھے ان کو بتایا گیا کہ اب تو بہت سے لوگ اس موقع پر بیہوش ہو جاتے ہیں تو خدا سے پناہ مانگنے لگے اہل عراق میں سے ایک شخص بیہوش ہو کر گرا ہوا تھا حضرت ابن عمر کا گزر ہوا اور انہوں نے اس کا حال پوچھا تو معلوم ہوا کہ قرأت قرآن کے وقت اس کی یہی حالت ہو جاتی ہے فرمایا کہ ہم لوگ بھی خدا سے ڈرتے ہیں لیکن بیہوش ہو کر گر نہیں پڑتے بہت سے لوگ اسکو تصنع اور ریا سمجھتے تھے محمد بن سیرین کا قول ہے کہ اگر اس قسم کے لوگوں کو ایک یار پر بٹھا دیا جائے پھر اول سے آخر تک قرآن پڑھا جائے اگر وہ لوگ گر پڑیں تو ان کو سچا سمجھنا چاہیے لیکن اگر اسکو غلوں کا نتیجہ تسلیم کر لیا جائے تب بھی یہ قوت علم اور صحت دماغ کی سنت کے خلاف ہو

تالیان بجانا تقاہت و متانت کے خلاف ہے اور اس میں مشرکوں اور عورتوں کیساتھ شہادت بائی جاتی ہے مشرکین کی نماز یہی تھی کہ بیٹھی اور تالیان بجاتے تھے اور خداوند تعالیٰ نے قرآن مجید میں اس کی بڑی بے نیکی رقص پر صوفیہ یہ استدلال کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ نے حضرت ایوب کو حکم دیا تھا کہ اَسْرِ كُنْزَ بَرْجَدِكَ یعنی اپنے پاؤں کو زمیں پر مارو

لیکن اگر یہ حکم خوشی کی حالت میں دیا گیا ہوتا تو دونوں میں ایک قسم کی مشابہت بھی پیدا ہوتی حالانکہ ان کو یہ حکم اسلئے دیا گیا تھا کہ اس طرح زمین سے پانی نکل آئے گا ایک استدلال یہ بھی کیا جاتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے اَنْتَ مَيِّتٌ وَاَنَا مَيِّتٌ اور حضرت جعفر سے اَنْسَبْتَ خَلْقًا وَخَلَقْتَ اور حضرت زید سے اَنْتَ اَخُوْنَا مَوْلَانَا کہا تو یہ لوگ اتر کر چلنے لگے اور جیشون نے بھی آپ کے سامنے اسی قسم کی حرکت کی حالانکہ خوشی کی حالت میں اتر کر چلنا اور جڑے اور رقص اور چیز اسی طرح جیشون کا چلنا بھی ایک خاص قسم کا چلنا تھا جو جنگ کیلئے مخصوص تھا صوفیہ کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ جب اون پر غنا کا سخت اثر ہوتا ہے تو حاضرین مجلس میں سے ایک شخص کو کھینچ لیتے ہیں اور اب اون کے مذہب میں اس کے لئے بیٹھنا جائز نہیں ہوتا دیکھو اور جاتے ہو



تو اور لوگ بھی کھڑے ہو جاتے ہیں، ان میں کوئی سرکھول دیتا ہے، تو سب سرکھول دیتے ہیں حالانکہ یہ تمام طریقے بظہر من الشمس خلاف ہیں،

اس حالت میں اپنے کپڑے بھی مننی پر پھینک دیتے ہیں، بعض لوگ صحیح و سالم اور بعض لوگ کپڑے بھاڑ کر پھینکتے ہیں، اور اس پر یہ دسل لاتے ہیں، کہ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کی قوم نے گمراہی کی، اور ان کو اس کا صدمہ ہوا، تو انھوں نے تورات کی تختیاں پٹک دیں، اور وہ ٹوٹ گئیں، لیکن قرآن مجید میں تو صرف تختیوں کے پٹک دینے کا ذکر ہے، ٹوٹنے کا نہیں، اور اگر وہ بھی تو اس سے یہ کیونکر ثابت ہوا کہ انھوں نے تصدّا ان کو توڑ ڈالا، حضرت موسیٰ علیہ السلام کی از خود فنگی، اور صوفیہ کی بخودی میں بھی فرق ہے، یہ لوگ مننی کو پہچانتے ہیں، اور اگر ان کے پاس کنواں ہو تو اس سے بچے ہیں، ابن عقیل سے اس کا سوال کیا گیا، تو انھوں نے کہا کہ یہ ناجائز ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مال کے ضائع کرنے اور گریبان کے بھاڑنے سے منع کیا ہے، لوگوں نے کہا کہ یہ لوگ از خود فنگی کی حالت میں ایسا کرتے ہیں، تو بولے کہ جب ان کو یہ معلوم ہے کہ ایسی حالت میں اس قسم کی از خود فنگی پیدا ہو جاتی ہے، تو ان کو اس قسم کی مجلسوں ہی سے احتراز کرنا چاہئے،

**توکل** | حضرات صوفیہ کے نزدیک توکل کی جو حقیقت ہے، وہ ان کے اقوال و افعال سے ظاہر ہو سکتی ہے، حضرت ابوسلمان الدرانی کہتے ہیں کہ اگر ہم خدا پر توکل کرتے، تو چوروں کے ڈر سے نہ دیوار بناتے، نہ گھر کا دروازہ بند کرتے، حضرت ابویوسف زیات سے توکل کا کوئی مسئلہ پوچھا گیا، تو ان کے پاس ایک درہم تھا، اس کو الگ کر کے جواب دیا، اور فرمایا کہ مجھے شرم آئی، کہ تم کو جواب دوں اور میرے پاس کچھ ہی حضرت ذوالنون مصری فرماتے ہیں، کہ میں نے مدتوں سفر کیا، لیکن صرف ایک وقت میں صحیح طور پر توکل کیا، میں بحری سفر میں تھا، کہ جہاز ٹوٹ گیا اسلئے میں نے جہاز کی ایک لکڑی کپڑی لیکن میرے دل نے کہا کہ اگر تمھارے ڈوبنے کے متعلق خدا کا فیصلہ ہو چکا ہے، تو یہ لکڑی تم کو کیا فائدہ پہنچا سکتی ہے؟

اب میں لکڑی کو چھوڑ کر پانی پر تیرنے لگا، اور ساحل پر پہنچ گیا،

اس سے ظاہر ہوتا ہے، کہ حضرات صوفیہ کے نزدیک مال و دولت، اور دوسری آدمی اسباب ذرائع کے چھوڑ دینے کا نام توکل ہے، اسی لئے ان میں بہت سے لوگ کوئی پیشہ نہیں کرتے، یوسف بن حسین کا قول ہے کہ اگر کوئی مرید پیشہ کرتا ہے، تو یہ سمجھ لو کہ اس سے کچھ ہونے والا نہیں، اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ ان میں اکثر لوگ تو در یوزہ گری پر زندگی بسر کرتے ہیں، اور بہت سے لوگ خانقاہ نشین ہو کر نذر و نون پر گزارہ کرتے ہیں یہی وجہ ہے، کہ ابوتراب اپنے اصحاب سے کہتے تھے، کہ تم میں جس نے گدڑی پہن لی، اور خانقاہ یا مسجد میں بیٹھ گیا، اس نے سوال کیا،

پیشہ کے چھوڑ دینے پر یہ لوگ متعدد استدلال کرتے تھے، ایک تو تقدیر کا بہانہ کہ جو روزی مقدمہ میں لکھی جا چکی ہے، وہ ہم تک ضرور پہنچے گی، دوسرے یہ کہ حلال روزی مل نہیں سکتی، اسلئے اسکی تلاش بیکار ہے، تیسرے یہ کہ پیشہ کرنے سے ظالموں اور گنہگاروں کو مدد ملتی ہے،

لیکن یہ تمام باتیں قرآن، حدیث اور سلف صالحین کے طریقے کے خلاف ہیں، قرآن مجید نے مال کو قوام کہا ہے جس سے دنیا کا نظام قائم رہتا ہے، خدا نے فرمایا کہ خذوا حذکم یعنی اپنا بچاؤ کرو، نیز واعدوا للہم و الاستطعنتم من قوۃ، کفار کے لئے جو قوت بھی فراہم کر سکتے ہو، فراہم کرو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ نیک آدمی کے لئے اچھا مال کس قدر عمدہ چیز ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حفاظت نفس کیلئے دو دوزیں بنی ہیں، اور غار میں چھپے ہیں، اور ایک رات آپ نے فرمایا کہ آج میری حفاظت کون کرے گا، اپنے گھر کے دروازہ کے بند کرنے کا بھی حکم دیا ہے، ایک شخص مسجد کے دروازے پر اپنی اونٹنی کو چھوڑ کر آپ کی خدمت میں آیا، اپنے اونٹنی کا حال پوچھا، تو اس نے کہا کہ خدا پر توکل کر کے چھوڑ دیا، فرمایا کہ اسکو باندھ دو، پھر توکل کرو،

تمام انبیاء علیہم السلام اور صحابہ کرام کوئی نہ کوئی پیشہ کرتے تھے، حضرت آدم علیہ السلام کا شکار تھے،



حضرت نوح اور حضرت ذکریا، برہی، اور حضرت ادریس اور زمری، اور حضرت صالح تاجر تھے، اور حضرت یونس علیہ السلام چٹائی بنتے تھے، اور حضرت داؤد زورہ بناتے تھے، اور حضرت موسیٰ حضرت شعیب اور خود رسول صلعم نے بحریاں چرائی ہیں۔

صحابہ کرام میں حضرت ابو بکرؓ حضرت عثمانؓ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ حضرت طلحہؓ حضرت زبیرؓ تھے، حضرت سعد بن ابی وقاصؓ تیر بناتے تھے، اور حضرت عثمان بن طلحہؓ زمری تھے، اور تجارت و زراعت تو تمام صحابہ کا عام مشغلہ تھا، اور لوگوں کو کسب کی ترغیب دلیا کرتے تھے، حضرت عمرؓ فرماتے تھے کہ اس فقراء کے گروہ، اسراٹھاؤ راستہ کھلا ہوا ہے، فائدہ حاصل کرو، اور مسلمانوں کے سہارے پر زندگی نہ بسر کرو جب ان کو کوئی غلام پسند آتا تھا تو پوچھتے تھے کہ یہ کوئی پیشہ کرتا ہے، اگر معلوم ہوتا کہ وہ بیکار رہتا ہے تو وہ ان کی نظر سے گر جاتا، امام احمد بن حنبلؓ فرماتے ہیں کہ میرے نزدیک سب سے اچھا درہم وہ ہے جو تجارت سے حاصل ہو، میں دوستوں کے صلے کو ناپسند کرتا ہوں، باقی رہا تقدیر کا بہانہ تو انسان دنیا میں احکامِ انبی کا پابند ہے، تقدیر کا نہیں، حلال و حرام کا فرق بھی شریعت نے ظاہر کر دیا ہے، اسلئے وہ بھی کوئی مذہب نہیں، اگر کسب و تجارت صرف اسلئے چھوڑ دیے جائیں، کہ ان سے ظالموں اور گنہگاروں کو بددلتی ہو تو دنیا کے تمام پیشے بیکار ہو جائیں۔

(باقی)

## فیہ مافیہ

یعنی ملفوظات مولانا روم جو ایک نایاب کتاب تھی، مولانا عبد الماجد بی اسے، ادربا بادی نے مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے اسکو مرتب کیا، اور خارج پر پریس اعظم گڑھ میں چھاپا، یہ ضخامت ۱۲۲ صفحہ لکھی کی چھاپی نہایت عمدہ ہے، اور مختلف فلسفیانہ، وصفیانہ مباحث پر مشتمل ہے، قیمت عار

منیجر

## نکاح حصہ

### چین میں اسلام اور یورپین فقیہین

معارف بابت ماہ جولائی میں اس مضمون کی پہلی قسط شائع ہوئی تھی، ذیل میں اس کی دوسری قسط کی

تفصیل درج ہے :-

اٹھارہویں صدی عیسوی کے وسط تک چین میں مسلمانوں نے آسودگی اور خوشحالی سے زندگی بسر کی، حکومت نے ان کے لئے مسجدیں تعمیر کیں، اور ان کے ساتھ ہر طرح کی رواداری و ملحوظ رکھی، مسلمانوں کے جذبات کا احترام حکومت کی نظروں میں اس طرح بڑھتا گیا کہ شہنشاہ دوئی سنگ (Wu Ji Sing) نے مسلمانوں کی خاطر غیر مسلمانوں کو سوہ پالنے سے منع کیا، اسی عہد کے شہنشاہ ہنگ دو (Heng Wu) کے بارے میں مسلمان مورخین کا خیال ہے کہ اُس نے مذہب اسلام قبول کر لیا تھا، کیونکہ اس نے ایک سوالنامہ نامی ایک رسالہ لکھا تھا، جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں درج تھیں، لیکن اہل چین اسلام کے اس

روز افزوں اقتدار سے خوفزدہ ہو گئے، اور مسلمانوں کے مذہب، رسم و رواج، زبان، پوشاک اور روایت کو حسد اور رشک کی نگاہ سے دیکھنے لگے، اور مسلمانوں کے بارے میں خفیہ طور پر شہنشاہ وقت تک شکایتیں پہنچانے لگے، لیکن حکومت کی طرف سے ایک شاہی فرمان اسلئے جاری ہوا، جس میں مسلمانوں کے مذہب اور روایات سے حسن ظن کا اظہار کیا گیا، اور ان مسلم اعلیٰ حکام کی خدمات کی تعریف و توصیف کی گئی جو حکومت کے قوت بازو و بکرا آڑے وقتوں میں کام آتے تھے، غیر مسلم رعایا کو تلقین کی گئی کہ مسلمانوں کو اپنی ہی طرح چین کے بھی خواہ اور ذمہ دار باشندے سمجھیں، اس فرمان سے شہنشاہ چین کی غیر جانبداری بالکل



عیان ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ باوجود تمام مخالفتوں کے اسلام نے چین کی سرزمین میں بہت گہرا اثر پیدا کر لیا تھا ابن بطوطہ جو چودھویں صدی کے وسط میں چین میں وارد ہوا بیان کرتا ہے کہ تمام دن (Yunnan) نے اس وقت اسلام قبول کر لیا تھا اس کا اس خیال سے بہت ہی پرچوش خیر مقدم کیا گیا کہ وہ ایسے ملک سے آ رہا تھا جہاں کے افق پر اسلام ظہور پذیر ہوا وہ لکھتا ہے کہ ہر قبیلہ میں مسلمانوں کی آبادی ہے جہاں عبادت کیلئے ان کی مسجدیں ہیں اور وہ چینیوں میں خاص عزت اور وقت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔

چین میں اسلامی تبلیغی سرگرمیوں کی ابتدائی تاریخ کا پتہ نہیں چلتا لیکن موجودہ چینی مسلمانوں کی آبادی اور شہروں اور قصبوں کی پرانی مسجدیں ان کی بار آور کوششوں کے عملی نتائج ہیں صوبہ شناس کے صدر مقام یوان (Yunnan) میں ایک ایسی مسجد موجود ہے جو ۱۹۱۳ء (۱۳۳۱ھ) میں تعمیر ہوئی اسے کوآن (Shachuan) کے صدر مقام گچو (Cheugtu) میں چین کی سب سے بڑی مسجد ہے اس شہر میں مسلمانوں نے اور بھی کئی مسجدیں بنوائی ہیں لیکن سابق دارالسلطنت چین میں ۵۲ مسجدیں ہیں۔

اسلام شہروں اور قصبوں میں پھلتا رہا، یہودیوں کی ایک بڑی تعداد مشرق بہ اسلام ہوتی گئی لیکن مسیحی مبلغوں نے اہل چین کو اسلام کے خلاف ابھارنا شروع کیا یہاں تک کہ خانگ سی (Xiangsi) کے حاکم نے ۱۹۳۳ء میں ایک اسلامی مبلغ کو گرفتار کر کے مسلمانوں کی تبلیغی کوششوں کو بغاوت اور شورش کا مترادف قرار دیا لیکن شہنشاہ چین نے حاکم کے اس رویہ پر ملامت کی اور اسلامی مبلغ کو رہا کر دیا اس طرح اگرچہ چین میں اسلام کے خلاف فضا پر آشوب ہوتی گئی لیکن شہنشاہ چین اپنے رویہ میں روادار اور صلح کل رہے شہنشاہ چانگ (Chiang Kai-shek) (۱۹۲۶ء) نے توہمان ملک رواداری کا اظہار کیا کہ کلام پاک اور احادیث کے مجموعہ اور اسلامی علوم

فنون کی دوسری کتابوں کو امپریل انسائیکلو پیڈیا (Imperial Encyclopaedia) کے ساتھ رکھنے کا حکم دیا، اشعار ہویں صدی کے آخر تک مسلمان عزت اور وقت کیساتھ رہے اور اسی صلح میں مسلمان جنگ اور صلح دونوں زمانوں میں حکومت اور شہنشاہ کے حق میں اعلیٰ خدمات انجام دیتے رہے لیکن چانگ خاندان (۱۶۴۴ء سے ۱۹۱۲ء تک) کی حکومت کے دوران میں مسلمانوں کی طرف سے نظرائفتات پھیر لی گئی اور اس کا سبب یورپین طاقتوں کا وہ رویہ ہے جو انھوں نے چین کے متعلق اختیار کیا تھا۔

اب تک چین میں یورپین طاقتوں کا سیاسی اقتدار مطلقاً نہ تھا بلکہ یورپین مبلغوں اور تاجروں کا قیام اہل چین کی عنایتوں پر منحصر تھا، پرتگالیوں اور ان کے مذہبی پیشواؤں کو مکائو (Macao) سے آگے بڑھنے کی اجازت نہ تھی، پروٹسٹنٹ مبلغوں کا وہاں سرے سے وجود نہ تھا اہل برطانیہ کنسٹن (Canton) کے حدود سے آگے قدم نہیں بڑھا سکتے تھے، دیوار چین روسیوں کے راستوں میں مائل تھی اور فرانسیسیوں کا بھی کہیں نام نہ تھا، آخر کار ایک روسی پروفیسر چینی حالات کا مطالعہ کرنے کے لئے اپنی حکومت کی طرف سے بھیجا گیا اس نے اپنی رومداد میں چین کے مسلمانوں کی روز افزوں زیادتی میں یورپین تمدن کی بادی اور تخریب کے عناصر بتلائے اس نے یورپ کو اس خطرے سے یہ لکھ رکھا کہ اگرچہ چین جہاں بنی نوع انسان کی تہائی آبادی ہے، اسلامی سلطنت بن گیا، تو مشرق کی سیاست کی بے باک از سر نو بچانی پڑے گی، اسلام کی دنیا جو جبل الطارق سے بحر منجمد تک پھیلی ہو گی، پھر عربوں پر ہو گی، اسلام ایک بار پھر عیسائی دنیا کو معرض خطر اور ہلاکت میں ڈال دے گا، اور چین کا جمود جو دنیا کے بقیہ حصوں کے لئے اس قدر منفعت بخش ہے ہنگامہ خیز مشغولیتوں میں تبدیل ہو جائے گا۔

روسی پروفیسر کی رومداد کا شائع ہونا تھا کہ یورپین طاقتوں میں پھل پڑ گئی، انگلستان کے پلے آگے بڑھا، کنسٹن میں برطانوی تجارت کی انگبانی مار ڈنپیر کے سپرد کی گئی، اہل چین ایفون کی درآمد کو



تقسیمی طور سے بند کر دینا چاہتے تھے، لارڈ ڈبیر کو موقع ملا اور تنازع کی ابتدا ہوئی، مگر یہ تنازع علیٰ صورت اختیار نہ کرنے پایا تھا، کہ لارڈ ڈبیر کا انتقال ہو گیا، اسکے بعد سر چارلس الیٹ کی تقرری ہوئی، سر چارلس نے حکومت چین کے ساتھ ایک مصالحت کی، جس سے چین میں افیون کی درآمد کو بند کرنے کا معاہدہ کیا گیا مگر حکومت برطانیہ اسکو کب گوارا کر سکتی تھی، وہ ہندوستان کے افیون کی تجارت کو صرف فروغ ہی دینا نہ چاہتی تھی، بلکہ اس موقع کی تلاش میں تھی کہ چین کے اندرونی معاملات میں مداخلت کر کے مسلمانوں کی بیخ کنی کرے، سر چارلس الیٹ کو واپس طلب کر لیا گیا، اور شاہی فیصلہ میں چینیوں کے خلاف جنگ بھڑادی گئی، برطانوی فوج نے کینٹن اور دوسرے شہروں پر قبضہ کر لیا، چینیوں نے اپنی بے بسی کا اظہار کر کے صلح کی، جس سے ہانگ کانگ اور دیگر چار بندرگاہ سلطنت برطانیہ کے قبضہ میں دیدے گئے اور شاہی ایک بین الاقوامی بندرگاہ قرار دیا گیا، افیون کی درآمد پر کوئی امتناعی قانون عائد نہیں کیا گیا، واقعات اور دھپ ہو گئے، جب ایک عیسائی نے اعلان کیا کہ وہ خدا کی طرف سے مسلمانوں کو چین سے بھانے کے لئے بھیجا گیا ہے، اس نے آسمانی بادشاہ کا لقب اختیار کر کے اپنی حکومت قائم کی، سلطنت برطانیہ اس آسمانی بادشاہ کو حصول مقصد میں مدد دینے کے لئے آگے بڑھی، برطانیہ نے چینیوں کے خلاف ۱۸۵۷ء میں جنگ کا اعلان کر کے کینٹن کا صوبہ پھر اپنے قبضہ میں کر لیا، اور عیسائی شہنشاہ کی حکومت کو جائز قرار دیا، فرانس کو بھی اس شان میں چینیوں سے برسرِ پیکار ہونے کا موقع ملا، کوئی فرانسیسی مبلغ مارا گیا، پھر کیا تھا، برطانوی حکومت کے ساتھ ملکر فرانسیسیوں نے چینیوں سے تاوان وصول کرنا چاہا، دونوں کی متحدہ فوج ۱۸۶۰ء میں چین میں داخل ہوئی، اہل چین مقابلہ کی تاب نہ لاسکے، اور معاہدہ ہوا، جس میں عیسائی مبلغوں کو چین سے اندرونی حصوں میں تبلیغ کی کامل آزادی دی گئی، اور چینی فوج کی نگرانی برطانوی افسروں کے سپرد کی گئی،

دوسرے یورپین ممالک نے بغیر کسی معقول عذر کے والدی و اشک اپنے قبضہ میں کر لیا،

چینی بھی اس لوٹ میں خاموش نہیں بیٹھا، دوجہ من مہنون کا قتل ہونا تھا کہ اہل جرمنی مملکت چین کے کچھ حصوں پر چڑھ دوڑے، اب یورپ کی تمام بڑی طاقتوں نے چین میں کچھ نہ کچھ اقتدار حاصل کر لیا اور ان میں سے ہر ایک کو سبقت لیجنا چاہتی ہے،

اسی اثنا میں عیسائی تبلیغی انجمنوں نے اسلام کے خلاف ہر طرح کی زہر افشائیاں کین تبلیغ کے وقت عیسائی مبلغین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں نامائیم کلمات کہہ جاتے، اگر کوئی چینی مسلمان مشتعل ہو کر جواب میں کچھ کہتا یا ایک پتھر پھینک دیتا تو چینی فوج میں جو یورپین حکام کے ماتحت ہوتے، فوراً قانون اور ان کے تحفظ کے بہانے طلب کر لیجاتے،

چینی حکومت روز بروز کمزور ہوتی جا رہی تھی لائق وزراء اور مشیر کار یا تو بھلا دیے گئے تھے یا قتل کر دیے گئے تھے، حکومت کا نظام سلطنت اتر ہوتا جا رہا تھا، برسرِ اقتدار وزراء کی اخلاقی حالت پست ہو گئی تھی، یورپین قانون انکو اپنا آلہ کار بنائے ہوئے تھے، اور ان کو رشوت دیکر مسلمانوں کے استیصال کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھیں، رفتہ رفتہ چینیوں کے زیر اثر ہو کر مسلمانوں سے بالکل برگشتہ ہو گئے، انھیں یقین دلایا گیا کہ تاریکی اور چینی مسلمان ہر شورش اور بغاوت کے باعث ہیں، چنانچہ شہنشاہان چین جواب تک مسلمانوں کو جان نہ دیا کرتے تھے، ان کو بدترین دشمن سمجھنے لگے، ان پر یہ خیال مسلط کیا گیا کہ چین اور شہنشاہان چین کی نجات اسی میں ہے، کہ یہاں سے مسلمانوں کی بالکل بیخ کنی کر دی جائے، ملک میں طوائف الملوکی پھیل گئی، حتیٰ کہ حکومت شہنشاہ کے ہاتھ سے فوجی حکام کے ہاتھ میں چلی گئی، شہنشاہ اچ سین فنگ (Hsien Feng) اور امپریٹر شہنشاہ، لی انگ چیہ (Liung Chieh) کے زمانہ میں تو مسلمانوں کے قتل عام کا اعلان کر دیا گیا، ان وحشیانہ حرکات کی تکمیل میں یورپین فوجی حکام نے ہر قسم کی مدد پہنچائی، سال بہ سال یورپین فوجی حکام کے ماتحت ان صوبوں میں جہاں مسلمانوں کی آبادی زیادہ تھی، مسلمانوں کے قتل اور غارتگری کے لئے فوجیں بھیجی جانے لگیں، اور وحشیانہ مظالم ان پر برپا ہو گئے،



ان ناقابل بیان مظالم کے دوران میں علمائے اسلام مسلمانوں کو صبر و سکون سے کام لینے کی تلقین کرتے رہے، وہ صرف مسلمانوں کو کسی محفوظ اور پرامن مقام میں ہجرت کرنے کی ہدایت کرتے، بسا اوقات مسلمان مدافعت جنگ کے لئے تیار ہوتے، تو وہ خدا اور رسول کا واسطہ دیکر انہیں باور رکھتے اور چین طاقتوں کی چیرہ دستیوں اور شمشاہان چین کے مظالم سے چین میں ایک اندوہناک انتظار برپا ہونے والا ہی تھا، کہ سوشلسٹ چین جنگ چین و جاپان کا اعلان ہوا، یورپین طاقتوں کی توقعات طرف مبذول ہو گئی، حکومت چین کو بھی ظالمانہ رویہ روکنا پڑا، مملکت چین معرض خطر میں پڑ گئی، اور چینی قوم ہلاکت کے ورطے میں آ گئی تھی، باوجودیکہ مسلمانوں پر ہر قسم کے مظالم ہوتے رہے تھے، لیکن انہوں نے اس قومی مصیبت میں شریک حال ہونے سے گریز نہیں کیا، وہ جوق کے جوق چینی جھنڈے کے پیچھے اکڑ جمع ہو گئے، اور جان و مال سے حکومت باخو کی مدد کی، شائستگی کے جزل فی سوپاؤ کے اوئی (General Lo Pao Hui) اور کانسو (Kansu) کے جزل مافیو لیو (MAFU LU) اپنی کثیر التعداد مسلم فوجوں کے ساتھ میدان کارزار میں جان بحق ہوئے، اور کمانڈر این ٹی ایچ سنگ (An Te Hsing) حملہ آوروں کے خلاف جنگ کرتے ہوئے اپنی تمام فوجوں کے ساتھ ہلاک ہوئے،

۱۹۱۱ء میں چین میں جمہوری حکومت قائم ہوئی، جنگ عظیم کا آغاز اس کے بعد ہی ہوا، اب یورپین طاقتوں سے چینیوں نے نجات پائی، تو قومی پیچیدگیوں کو سلجھانے کی کوشش کرنے لگے، نئی حکومت کا آغاز ہونا تھا، کہ حالات میں بالکل تغیر پیدا ہو گیا، مسلمانوں سے بیزاری اور نفرت کا جذبہ قطعی طور سے دور کر دیا گیا، آپس کے تفرقہ دور ہو گئے، اور مسلمانوں کو حکومت کا ہاتھ بٹانے کی دعوت دی گئی، چنانچہ اب مسلمان وزیر گورنر، فوجی حکام، اور حکومت کے کابینہ کے اراکین ہیں، مسلمانوں نے اب اپنے ابتدائی اور اعلیٰ مدارس کا بچہ شفا خانے، اور کتب خانے، باضابطہ قائم کر لئے ہیں، شاگھائی مین کے

اعلیٰ معیار کے ابتدائی مدارس قائم ہیں، جنگ جنگ میں اب ان کا ایک اسلامیہ ہائی اسکول بھی ہوا، اب ان کے کئی نو قور سامے بھی شائع ہو کر رہے ہیں، مثلاً نور اسلام، نور محمد، یو ایچ، و امیگزین شامی چین سے نکلے ہیں، چوبی چین سے اسلامی جس انسانیت اور شگھائی سے اسلام کا ریونیو شائع ہوتے ہیں، اور دو اسلامی روزانے بھی ہیں، ایک نیو گنگ سے اور دوسرا شن یا گنگ سے نکلتا ہے، اسلامی تنظیم کے مین اور اسے ہیں، ان میں اکثر کلام پاک اور احادیث کے ترجمے چینی زبان میں شائع کر رہے ہیں، اور اب ہر ممکن صورت سے مسلمان چین میں اسلام کی فوقیت اور برتری برقرار رکھنے میں کوشاں ہیں،

### زلزلہ پر سیاروں کے اثرات

سائنس، ارضیات، اور مہیت کے ماہرین نے زلزلہ کے اسباب کے متعلق مختلف نظریے قائم کئے ہیں، بعض ماہرین سائنس کا خیال ہے کہ زلزلے اکثر زمین کی تہ کی ناقص ساخت کے سبب واقع ہوتے ہیں، چنانچہ ہندوستان میں جو زلزلے آئے، ان کا سبب ایک ہندوستانی ماہر سائنس یہ بتاتا ہے، کہ ہمالیہ کی جڑیں کھول کر ہو گئی ہیں، جس سے ان کا وزن نسبتاً ہلکا ہو گیا ہے، اور وہ زمین کی اندرونی تہ پر اپنا توازن قائم کرنا چاہتا ہے، اسی کے اثر سے زمین میں جنبش پیدا ہو جاتی ہے، اور جو کبھی اتنی تیز ہوتی ہے، کہ اس کے اثر سے ایک وسیع آبادی تباہ و برباد ہو جاتی ہے، اسی طرح نضا، کی توجہ کیفیت اور مقناطیسی قوت کے دباؤ سمندروں کی سطح کی کھٹکوں اور سطح زمین کی تہ کے شق ہو جانے سے بھی زلزلے آتے ہیں، لیکن سچ یہ ہے، کہ اس سلسلہ میں ماہرین سائنس اور ارضیات کے معلومات اب تک نہایت محدود ہیں، موجودہ زمانہ کے سائنسدان زلزلہ کی آمد سے قبل انکی خبر نہیں دے سکتے، وہ انہی اصولوں سے واقف ہیں، جو ارسطو نے سنہ قبل مسیح اور بطلمیوس نے سنہ ۱۰۰ء میں قائم کر کے زلزلے کے وقت اور مقامات کو قبل از وقت وقوع جاننے کی کوشش کی ہے، ارسطو اور بطلمیوس کے قوانین موجودہ زمانہ کے ارضیات، شہابیات، طبعیات اور اسی قسم کے دوسرے علوم سائنس کے اصولوں پر قائم نہیں، بلکہ علم مہیت اور نجوم کے مجموعی اصولوں پر مبنی ہیں، ان کا خیال ہے کہ زمین کے اجزاء



اور اسکی فضائی حالت پر سماوی اور کائناتی اثرات سمندر کی گہرائیوں سے نہیں بلکہ عالم بالا سے ظہور پذیر ہوتے ہیں۔

یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ زلزلے کے جھٹکوں میں مقناطیسی سوئیاں غلط سمت بدل لیتی ہیں، گھڑیاں بند ہو جاتی ہیں، ان تمام باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ زمین کی مقناطیسی قوت میں بھی کی فراوانی سے چل پڑتی ہے یعنی زلزلے آنے سے پہلے اور بارش کے بعد آتے ہیں، اور یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ افقی اور انقباضی جھٹکوں کے علاوہ چکری جھٹکے (WHIRLING SHOCKS) بھی آتے ہیں جو تمام عمارتوں کو سبست کر دیتے ہیں۔ اسے علم ہیئت کا یہ نظریہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ بجلی کی (FELLURIC) لہر جو آفتاب، مانتاب اور دوسرے سیاروں کے اضافی مقامات سے پیدا ہوتی ہے، نہ کہ صرف برقی لہر زلزلہ کی تباہ کن بربادیوں کا سبب ہوتی ہے بلکہ موس نے دوسری صدی ہجری میں لکھا تھا کہ تمام سیاروں میں زمین سے سب سے زیادہ قریب مانتاب ہے، اور ارضی چیزوں میں اس کا اثر سب سے زیادہ قابل قبول ہے، اسکی ضیا پاشی کے اثر سے دیباؤں میں تہ و جزر ہوتا ہے، سمندر میں لہریں اٹھتی ہیں، اسی طرح بودوں اور جانوروں کے نشوونما یا تنزل پر بھی اس کا اثر پہنچتا ہے، سرفریل (SEPHARIAL) جو علم ہیئت اور سائنس کا بہت بڑا ماہر ہے، لکھتا ہے کہ میں یہ خیال کرنے میں مطلق تامل نہیں کہ وہ قوت جو پانی کی ایک موٹی تہ کو چند گھنٹوں میں کئی فٹ اونچا بجاتی ہو، وہ زمین کے تیاں اجزاء پر اپنا عمل کیوں نہیں کر سکتی، گرہن کے سلسلہ میں یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ آفتاب کا تاریکی میں چھپ جانا اور شجاعتوں کا بالکل مفقود ہونا حرارت کے دفعہ سرعت سے کم ہو جانے کا سبب ہوتا ہے، اور پھر کائنات کو اپنی اصلی حالت پر لانے کیلئے زمین کی اندرونی تہ سے گرمی اوپر کی طرف جاتی ہے، لیکن زمین کی تہ کا کوئی حصہ آتش فشانی فعل یا کسی اور وجہ سے کمزور ہو گیا ہو تو حرارت کے دباؤ کی کثرت سے زمین میں جنبش پیدا ہو جاتی ہو۔

زلزلوں کی گزشتہ تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ کثیر القہہ اور زلزلے ایسے ہیں جن کے قبل

یا بعد آفتاب یا مانتاب میں گرہن ضرور لگے، بعض زلزلے ایسے وقت میں آئے جب مانتاب یا زمین کے درمیان انتہائی فاصلہ ہو گیا تھا، بہت کم زلزلے ایسے ہوتے ہیں جن کے قبل یا بعد کوئی گرہن ہی نہ لگا ہو۔

اگر اس قانون کو حقیقت سمجھ کر ہم تسلیم کر لیں تو پھر ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ سال میں کم از کم دو یا دو لاکھ اکانہ ضروری ہے، لیکن ایسا نہیں ہوتا، اسکی وجہ یہ ہے کہ سیاروں کی جگہیں ہر سال بدلتی رہتی ہیں لیکن جب کبھی گرہن ہو تو یہ یقین کر لینا چاہئے کہ کائنات میں کوئی واقعہ ظہور پذیر ہونے والا ہے، یورپین پنچون زحل، مشتری اور مریخ جب متصل یا مخالفت سمتوں میں یا مستطیل ہوں خصوصاً گرہن کے وقت تو میں کسی ملک خطرہ کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

اس تھوڑی سی وضاحت کے بعد ہم گزشتہ زلزلوں پر تبصرہ کریں گے، اور ان نجومیوں کے نام بتائیں گے جنہوں نے قبل از وقوع زلزلوں کی پیش گوئیاں کر دی تھیں۔

۱۵۸۲ء میں کلیبریا میں ایسا زلزلہ آیا کہ چالیس ہزار افراد موت کے گھاٹ اتر گئے، اس زلزلہ کے وقت جدی میں زحل اور مشتری یورانس کے مخالفت سمت پر اور پنچون کے ساتھ میزان میں مستطیل تھے، اسی لئے سیاروں کے اثرات میں شدت تھی، ۱۵۸۵ء (۵ جولائی) میں کمبایا میں زلزلہ سے ۱۰۰ ہزار آدمی ہلاک ہوئے، اسی سال ۶ جون کو آفتاب میں گرہن لگا تھا، زحل اور یورانس ٹوڑ میں تھے، جو زلزلہ کی لازمی پہچان ہے مشتری، توس الرامی میں گرہن کی ڈگری کی مخالفت سمت پر تھا، مریخ اس دن اس ڈگری سے گزر رہا تھا، ایک سال قبل کمانڈر مولین نے اس زلزلہ کی پیش گوئی کی تھی، ۱۵ اگست ۱۵۸۵ء میں جنوبی امریکہ کے بہت سے شہر اور قصبے زلزلہ کی وجہ سے تباہ ہو گئے، یہاں تک کہ چھرنے بھی خشک ہو گئے، اسی سال ۲۲ فروری کو آفتاب میں گرہن لگا تھا، آفتاب مانتاب مشتری اور مریخ برج حوت میں تھے، آفتاب اور مانتاب زحل سے ۱۰ ڈگری، اور اسی طرح زہرہ بھی یورانس سے ۱۰ ڈگری کے فاصلہ پر تھا، زلزلہ کے روز آفتاب مریخ



اور ماہتاب کی مخالفت ڈگری سے گزر رہا تھا اور ماہتاب مرتب سے متصل تھا، کما تدر مورسین اور پیرس نے اس کی پیشین گوئی کی ۳۰ اپریل ۱۸۵۱ء میں کیوس (ار کی بلاگو) میں زلزلہ کے باعث پانچ ہزار آدمی مرے زلزل اور مشتری برج ثور میں تھے ۱۲ جون ۱۸۵۱ء میں آرمینیہ میں ۳۴ گاؤں تو دہ خاک بن گئے، زہرہ مشتری زلزل پنجون سب کے سب ثور میں تھے، اسی طرح اور بھی کثرت سے مثالیں ہیں جو طوائف کے خیال سے نظر انداز کر دی جاتی ہیں، صوبہ بہار میں ۱۵ جنوری ۱۹۳۲ء کو جو زلزلہ آیا، وہ واقعی قیامت خیز تھا، چاند کا پھلادان تھا آفتاب اور مرتب سے ملتا تھا لیکن یورانس اور مشتری کے ساتھ مستطیل سے پنجون مشتری اور یورانس بالقابل تھے، اور اسی طرح ماہتاب مرتب اور زحل تھے، سیاروں کا اس قسم کا اجتماع بہت کم دیکھنے میں آیا ہے، اس کے اثرات جتنے بھی زیادہ ممکن ہوئے کم تھا،

قصع

## عرب کی موجودہ حکومتیں

یہ عجیب بات ہے کہ جزیرۃ العرب کیساتھ مذہبی تعلق و عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد و حجاز کے علاوہ عرب کے دوسرے حصوں اور حکومتوں کے حالات سے بہت کم واقفیت ملے اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں نجد و حجاز، عسیر، وین، نجد، نواحی، تسنہ، بحرین، کویت اور فلسطین و شام کے مختصر جامع حالات جمع کر دیے گئے ہیں، صفحہ قیمت ۱۰۰

## خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات، اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل مباحث اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اسکے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے، خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل کمال اور حتی المقدور محققانہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے، صفحہ ۵۲۰ قیمت ۱۰۰ کاغذ اعلیٰ قیمت غیر مجلد ہے، مجلد لکھنؤ

پیشہ

## اخبار علیہ

### روس کی بازگشت

رسالہ ٹیری ڈائجسٹ کی اطلاع ہے کہ روس میں بالشیوک نظام کے قائم ہونے پر تمدن اور مذہب کی پابندیوں کے خلاف جو برکتگی پھیل گئی تھی، انہیں اب نمایاں طور پر تخفیف نظر آرہی ہے، پہلے ہر شخص کو حق حاصل تھا کہ آج نکاح کرے، اور کل ہی طلاق دیکر دوسری بیوی گھر میں لائے، لیکن اب طلاق کی اس آزادی پر کچھ قیود بھی عائد کر دیے گئے ہیں، بالشیوک نظام نے خانگی زندگی کو بالکل برباد کر دیا تھا، مگر اب یہ حقیقت از سر نو دریافت ہو رہی ہے کہ مذہب اور تمدن سوسائٹی کی بنیاد ہی خانگی زندگی پر ہے، ابھی حال تک ان بچوں کو انعام دیا جاتا تھا جو اپنے والدین کی سیاسی اور تمدنی غلط روی سے حکومت کو مطلع کر دیتے تھے، لیکن اب انھیں والدین کے حقوق کی نگہداشت اور ان کے احترام کی تعلیم دی جا رہی ہے، مدرسوں میں بھی بچوں کی تربیت پر غامض سے زور دیا جا رہا ہے اور حکم ہوا ہے کہ ان کی تعلیمی حالت کی اطلاع ان کے گھروالوں کو بھی براہ رجا جاتی رہے، مذہب کی دشمنی میں بھی خاصی کمی ہو گئی ہے، چنانچہ گذشتہ ایسٹر کی تقریب میں گرجے بھرے ہوئے تھے اور لوگ حسب دستور قدیم ایک دوسرے سے مذہبی جوش کے ساتھ ملتے جلتے تھے، یہ صحیح ہے کہ اس موقع پر چند ایسے رسالے بھی تقسیم کئے گئے جنہیں لوگوں کو گرجوں میں جانے سے روکنے کی کوشش کی گئی تھی، لیکن حکومت کی طرف سے کسی قسم کی مزاحمت نہیں ہوئی اور نہ سرکاری اعلانات میں جو ریڈیو کے ذریعہ شائع ہوئے کوئی بات مذہب کے خلاف پائی گئی حالانکہ پہلے ہر اعلان میں مذہب کی مخالفت کا عنصر ضرور شامل ہوتا تھا، روس



کی اس بازگشت کی تصدیق وہاں کے ایک آسٹریائی رسالہ پراڈا (Prada) سے بھی ہوتی ہے وہ لکھتا ہے: "سوشلسٹ خاندان کی تائید و حمایت پر قائم ہے، اس کے بغیر خاندان کا وجود باقی نہیں رہ سکتا، نوجوان آسٹریائیوں (Communism) میں اس جذبہ کا ہونا بہت ضروری ہے، جو کہ اس جذبہ کی اہمیت نہیں رکھتے وہ خود غرض اور مفت خور ہیں، ہم چاہتے ہیں کہ رائے عامہ ان کا پیچھا کرے اور انہیں تحقیر و تذلیل کا نشانہ بنائے۔" یہ بیان اس سابق نظریہ کے بالکل مخالف ہے جس کے رو سے آسٹریائی نظام میں خاندان کی کوئی اہمیت نہ تھی، تجربہ سے یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ طلاق کی آسانی ایک طرف خاندان کی مرکزیت کو ختم کر دیتی ہے اور دوسری طرف اوسط پیدائش میں بھی تخفیف ہونے لگتی ہے، اسکی اصلاح کے لئے رسالہ مذکور کا ایک مقالہ لکھا رکھتا ہے: "ہر لڑکی کی قدر و عزت نہ صرف اس وجہ سے کرنی چاہئے کہ وہ ایک انجینئر ہوگی، بلکہ اس حیثیت سے بھی کہ آئندہ وہ ایک ماں ہوگی، ایک بچے کی ماں کی عزت اس حیثیت سے کرنی چاہئے کہ وہ اچھے بچوں کی ماں ہونے والی ہے۔"

### سائنس کی ایک جدید تحقیق

نیویارک ڈاکٹر کے ایک ماہر انکشافات جرائم جان اوکال (John J. O'Connell) نے اسٹاک ہولم دسویڈن کے ایک ماہر ڈاکٹر سوڈرمان (Dr. Söderman) کی مدد سے انگوٹھے کے نشانوں کے متعلق ایک نئی تحقیق کی ہے، جسے انھوں نے حال میں شائع کر دیا ہے، اس کے رو سے اگر انگوٹھے میں کوئی چیز نہ بھی لگی ہو تب بھی اس کے نشانے معلوم کئے جاسکتے ہیں، ماہرین مذکور نے اپنی تحقیق کی توضیح کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مسامات سے جو پسینہ خارج ہوتا ہے اس سے انگلی کے سرے پر ایک قسم کی دہنیت آجاتی ہے، لہذا جس چیز پر انگلی پڑتی ہے، اس پر ایک نہایت باریک جھلی جم جاتی ہے، مسامات سے نکل کر جو چیز انگلی کے سرے پر آتی ہے اس میں (۹۸۵) سے لیکر (۹۹۵) تک پانی اور (۱۰۵) سے لیکر (۱۱۵) تک ٹھوس مواد ہوتا ہے، اس ٹھوس مواد میں تقریباً ایک ٹلٹ غیر نامیاتی مادہ (Inorganic matter)

ہوتا ہے جو عموماً نمک ہوتا ہے، اسی نمک کی وجہ سے انگلی کے نشانات قائم ہو جاتے ہیں، اگرچہ بظاہر وہ دکھائی نہیں دیتے جس چیز پر انسان کا ہاتھ پڑتا ہے اگر اسے دس فی صدی سلور نائٹریٹ (Silver nitrate) کے محلول میں ڈالیں تو نمک کی ننھی ننھی قلبیں سلور کلورائیڈ (Silver Chloride) بن جاتی ہیں، ان کی سطح پر ایک تیز مصنوعی روشنی کی طرف رکنے سے سلور کلورائیڈ کا رنگ گہرا ہو جاتا ہے اور نشانات ظاہر ہو جاتے ہیں، اس وقت ان کی تصویر آسانی سے لی جاسکتی ہے بشرطہ کہ انھوں نے اس تحقیق کا تجربہ کر کے دکھائی دیا، انھوں نے ایک سوئی رومال پر آہستہ سے اپنا انگوٹھا دبایا اور پھر اس رومال کو شیشہ کی ایک کشتی میں ڈبو دیا جس میں دس فی صدی سلور نائٹریٹ اور نوے فی صدی کشیدہ ہوئے پانی کا محلول تھا، ایک ہی منٹ کے بعد رومال کو کشتی سے نکال لیا اور ایک تیز برقی لمپ کے سامنے رکھا جس سے اثر اویوٹ شفا میں نکلتی تھیں، پانچ منٹ کے اندر انگوٹھے کے نشانات نظر آنے لگے،

### آنکھوں کی غمازی

نیویارک ہی کے ایک سابق پولیس کمشنر نے جس کا نام کارلٹن سائمن (Dr. Carlton Simon) ہے سراغ رسانی کا ایک عجیب و غریب طریقہ دریافت کیا ہے جو مجرموں کے لئے مذکورہ بالا تحقیق سے کہیں زیادہ تشویشناک ہے، انسان کی آنکھ کے پیچھے پردہ شبکیہ کے دوسری جانب اعضا اور شریان کا ایک خوشنما نقشہ ہوتا ہے، انگلیوں کے نشان کی طرح یہ نقشہ بھی ہر شخص کی آنکھ میں مختلف ہوتا ہے، اور اگر کسی مرض کے باعث اس میں تغیر نہ ہو تو تمام عمر یکساں رہتا ہے، ڈاکٹر سائمن نے یہ تجربہ پیش کیا ہے کہ آئندہ مجرموں کی گرفتاری میں انگلیوں کے نشان کے علاوہ آنکھ کے اس نقشہ سے بھی مدد لیجائے، بڑے بڑے عادی مجرم پولیس کو دھوکا دینے کی غرض سے یہ توکر سکتے ہیں کہ اپنے انگوٹھوں پر عمل جراحی کر کے ان کے نشانات بدل ڈالیں مگر آنکھ جیسی نازک چیز پر وہ اس قسم کا عمل شکل ہی سے کر سکیں گے، پردہ شبکیہ کی تصویر ایک خاص قسم کے کیمرے سے لی جاسکتی ہے جو اب تک صرف اراضی شہم کی تحقیق میں استعمال ہوتا تھا،



## کرہ سماوی کی تقسیم

بین الاقوامی انجمن سمیت (International Astronomical Union) کا پانچواں اجلاس

گذشتہ جولائی میں پیرس میں منعقد ہوا تھا، جس میں پچیس قوموں کے بڑے بڑے ہیئت داں شریک تھے اس مجلس کا مقصد ہیئت میں بین الاقوامی سوالات کو ترقی دینا تھا، چنانچہ اراکین مجلس نے کرہ سماوی کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے آپس میں تقسیم کر دیا ہے، تاکہ باہمی تعاون کے ساتھ ان کا مطالعہ کیا جاسکے، علاوہ بریں ۱۹ جون ۱۹۳۲ کو آفتاب میں جو پورا گرہ بن گئے والہ ہے اور جو شمالی افریقہ، یورپ (بہ استثناء اسپین) گرین لینڈ، امریکا کنڈا، اور آلاسکا میں دکھائی دیگا، اس کے مطالعہ کے لئے بھی تجویزین مرتب کر لی گئی ہیں، اس انجمن میں سوویت روس کے ہیئت داں پہلی بار شریک ہوئے ہیں، ان کی پیش کردہ تجویز کے مطابق نجوم متغیرہ کے مطالعہ و تحقیق کے لئے کرہ سماوی کے چوالیس خطے منتخب کر لئے گئے ہیں، اس انجمن نے ایک اہم سفارش یہ بھی کی ہے کہ آئندہ بین الاقوامی ضرورتوں کے لئے گرین وچ کے وقت (Greenwich mean Time) کو چھوڑ کر مطلق وقت (Universal Time) کو اختیار کر لیا جائے، مطلق وقت جو بعض یورپین ممالک میں پہلے سے رائج ہے، نصف شب سے شروع ہوتا ہے، اور اسکے گھنٹوں کا شمار ایک سے چوبیس تک ہوتا ہے

## مجلس ادا علمی کی کارگزاری

موجودہ جرمن حکومت کی نسلی عصبیت سے جرمن یونیورسٹیوں کے تیرہ سو اساتذہ غیر آریں ہونے کی بنا پر برطانیہ کو گئے تھے، انہیں سے تقریباً ۶۵۰ اساتذہ جرمنی چھوڑ کر دوسرے ملکوں میں چلے گئے، انکی امداد کیلئے ایک مجلس علمی (Academic Assistance Council) قائم کی گئی تھی جسکا صدر دفتر لندن میں ہے، اس مجلس کی دوسری سالانہ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ جرمنی سے باہر چلے جانے والوں میں سے ۲۸۴ آدمیوں کو دوسرے ملکوں میں پھر مستقل حکمیں مل گئی ہیں اور ۲۳۶ آدمیوں کو وظائف دیئے جا رہے ہیں، تاکہ وہ اپنی تحقیق کو جاری رکھ سکیں مجلس مذکور کی سرگرمیاں صرف برطانیہ ہی تک محدود ہیں جہاں اسے گذشتہ سال ماضی و ماضیوں کیلئے چوبیس ہزار پونڈ حاصل کئے تھے بلکہ وہ دوسرے ملکوں کو بھی اس کام میں شریک کر رہی ہیں

## اکت پیٹھ

## آب حیات

از حکیم اشعار سید احمد حسین امجد، حیدر آبادی،

آفت ہے آئے دن طلب ملک و ماں  
راحت ہو دو جہاں کی، ترک سوال میں  
جھکتا نہیں ہے بدیا کبھی مثل ماہ و نو  
کیا شان ہے کمال کی، اہل کمال میں  
میں خاک ہو کے خاک رہو یا رہو گیا  
خاکل ہوا کمال، کمال زوال میں  
کہتے ہیں، وہ بلند ہے وہم و خیال سے  
یہ بھی ہے اک خیال، ہمارے خیال میں  
دیکھو خدا کی شان وہ آئے ہیں سیر گھر  
جو آج تک نہ آئے کسی کے خیال میں  
اُن کا غضب بھی، موجب اصلاح حال  
ہوتی نہیں تیز جلال و جمال میں  
وہ، آنے والے بھر کے جھگڑوں کی بجلیا  
جس زندہ دل نے جان ہی دی وصال میں  
جب تک رہا فراق، رہی انکی جستجو  
اب ہیں، کہ خود کو ڈھونڈ رہے ہیں ملامیں  
دیکھو نہ کم نکاحی سے آج فتنہ کو  
آب حیات ہے اسی جام سفال میں

## کلام کیفی

از جناب کیفی چریا کوٹی،

ہوئی تھیں پست جس دم ہمیں جوش اسیراں کی  
ستم دیکھو کہ اونچی ہو گئی دیوار زنداں کی  
مدم کہتے ہیں جس کو صورت خواب پریشاں ہو  
یہ سستی کچھ نہیں تعبیر ہے خواب پریشاں کی  
بہار دلکش اکھو لے گی، میل نغمہ خواں ہو گی  
کلی کے ہر ورق میں داستانیں ہیں گلستاں کی



مزا آیا ہے ان کو چھڑنے کا معنی گلشن میں  
خدا را مطرب لذت نوا تو اس کو چھڑے جا  
لقاب رخ جو الٹی ہے تو تاب عقل حیراں ہے  
گولابنگی سرگشتگی بخت سے آخر  
پڑا دست زینیاں وہ دامن کی رسائی تھی  
خدا چاہے اگر اپنی سیہ بختی میں کام آئے  
الٹی خیر ہودم کی، بہائے جائیں گی دل کو  
نظر آیا نہ روزِ وعدہ دیدار بھی مجھ کو  
قصور کی بھی دنیا خاک ہو جانے کو ہے جل کر  
جو موجوں میں پھنسنے ہیں آکے وہ اس کو سمجھتے ہیں  
میں بیٹھا ہوں جان تھک کر سمجھ میں آگیا کینتی

### رباعیات اثر

از جناب عبدالسمیع پال صاحب انر صباوی وکیل سیالکوٹ

سیلاب ہوس کیا ہے اجبت کیا ہو! ہنگامہ عشقِ داغِ حسرت کیا ہے!  
اک عمر میں رہی حقیقت کی تلاش معلوم نہ ہو سکا حقیقت کیا ہے!  
اسے کاش میں نور پاک یزداں ہوتا! یا نارہی نار مثل شیطاں ہوتا  
یزداں سے نفل ہوں، اہرن سے مغفوا! کچھ بھی ہوتا مگر نہ انسان ہوتا!  
یہ بھر وجود کی روانی کیا ہے! یہ موت و حیات کی کمائی کیا ہے!  
غما و نشاطِ دہر میں نقشِ بر آب سب کچھ فانی ہے، غیر فانی کیا ہے!

## بَابُ التَّقْرِظِ وَالْإِنْتِقَا

### شرح دیوانِ مومن

مرتبہ

جناب مولوی ضیاء احمد صاحب ایم اے، بدایونی لکچرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ۲۶ صفحات قیمت ۲۰ روپے  
اردو شعراء میں مومن وغالب صرف دو شاعر ہیں جنکے کلام کو نازِ کینالی اور بلند پروازی نے  
اس قدر دقیق اور مشکل کر دیا ہے کہ ان کا سمجھنا عام لوگوں کی دسترس سے باہر ہے، لیکن اب تک زیادہ تر شعراء  
صرف دیوانِ غالب کی نگھی گئی ہیں، مومن کے کلام کی طرف کسی نے اس حیثیت سے توجہ نہیں کی جو انھوں نے  
جناب ضیاء احمد ضیاء ایم اے، بدایونی لکچرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے  
سب سے پہلے اردو زبان کی یہ اہم خدمت انجام دی ہے، اور دیوانِ مومن کا ایک نہایت عمدہ ادیشن  
مع شرح کے شائع کیا ہے۔

اس دیوان میں سب سے پہلے ایک مختصر سائنات ڈاکٹر سید محمد حفیظ ایم اے اپنی اچھی ڈی ڈی  
کا ہے، اس کے بعد شارح نے ضخیمائے گفتنی کے عنوان سے اس شرح کی ضرورت ثابت کی ہے، اور جس کد  
کاوش سے اس نے ادیشن کو مرتب کیا ہے، اس کی تفصیل کی ہے، اس کے بعد ان تمام غلطیوں کی ایک فہرست  
دی ہے، جو دیوانِ مومن کے متداول نسخوں میں پائی جاتی ہیں پھر مقدمہ کے عنوان سے مومن کے حالات  
اور ان کے تمام اصنافِ کلام پر مفصل تنقید کی ہے، پھر ان اعتراضوں کو دور کیا ہے، جو مومن پر کئے جاتے ہیں  
اور معاصرین سے ان کا موازنہ کیا ہے، اور آخر میں مومن کے متعلق دورِ جدید کے نقادوں کی رائیں



لکھی ہیں، مقدمہ میں یہ عجیب سیر حاصل ہیں، ان سب کے بعد دیوان مومن کی شرح شروع ہوتی ہے۔  
شرح صرف شکل اشعار کی گئی ہے، متعدد معانی کی صورت میں زیادہ تر ایک اور کمتر و معینوں  
پر اکتفا کیا ہے، ورنہ اس معنی کو ترجیح دی گئی ہے، جو طرز مومن سے اقرب تھا، اطناب و ایجاز سے اجتناب  
کیا گیا ہے، اور صنائع کے بیان میں ہر جگہ تفصیل کی ضرورت نہیں سمجھی گئی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ اس شرح سے دیوان مومن کے سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے، بالخصوص مومن  
کے بہت سے اشعار داخل نصاب بھی ہیں، اسلئے غریب مدرسوں کو ان کے سمجھنے اور سمجھانے میں اس سے اور  
بھی مدد ملیگی لیکن بعض اشعار کی شرح میں ہمو شارح سے اتفاق نہیں ہو سکا مومن کے اس شعر،

جاتے تھے صبح رہ گئے بے تاب دیکھ کر طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھ کر  
کی یہ شرح کی گئی ہے، کہ معشوق صبح وصل رخصت ہو رہا تھا، مگر ہمیں بے تاب دیکھ کر رک گیا، گویا ہمارے نصیب  
سورہ تھے، جاگ اٹھے معشوق کی تیار رخصت کو اپنی خفتہ طالعی اور رک جانے کو طالع کی بیداری سے قہر  
کیا ہے، حالانکہ خواب دیکھنا سونے کے معنی میں کہیں مستعمل نہیں ہے، بلکہ شعر کا مطلب یہ ہے کہ معشوق کے  
رخصت ہونے سے ہمارے نصیب سو گئے تھے، لیکن خلاف توقع ہم کو بے تاب دیکھ کر اس کا رک جانا گویا  
ایک خواب تھا، اور چونکہ انسان خواب دیکھ کر اکثر چونک پڑتا ہے، اسلئے ہماری قسمت بھی اس خواب کو  
دیکھ کر چونک پڑی، حاصل مطلب دونوں کا ایک ہے، مگر ہم نے جو مطلب بیان کیا ہے، وہ شاعرانہ لطافت  
کیساتھ بالکل مجاور کے مطابق ہے۔

مومن کا ایک اور شعر ہے:-

سدا رہ ایسی نہیں غیرت یا داغیار کب خیال اپنا ترے دل میں گذر کرتا ہر

جس کا مطلب شاعر نے یہ بیان کیا ہے، کہ تیرے دل میں یا داغیار ہے، جس کے باعث مجھے غیرت آتی ہے  
یہ غیرت اس حد تک سدا رہ نہیں کہ میرا خیال تیرے دل میں گذر کر سکے، بلکہ اس سے کہیں زیادہ ہر بیتی

غیرت اس قدر مانع ہی کہ میرا خیال تیرے دل میں جاتے ہوئے تامل کرتا ہوں حالانکہ زبان و محاورے کے مطابق ہکا  
مطلب یہ کہ تیرے دل میں اغیار کی جو یا د ہے، اس کا تقاضا تو یہ تھا کہ میرا خیال تیرے دل میں اس غیرت سے  
نجاتا با این ہمہ میں نے تھوڑی سی بے غیرتی اختیار کرنی ہے، اس لئے یہ غیرت تیرے دل میں میرے خیال  
کے آنے کے لئے کچھ بہت زیادہ مانع نہیں بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ میرا خیال ہی نہیں کرتا، اسلئے میرا خیال  
تیرے دل میں نہیں آتا،

مومن کے اس شعر کا:-

تیغ غمزہ کو لگائے جلد سنگ سرمہ پر حرف مطلب آرزو مند جفا کہنے کو ہیں

یہ مطلب بیان کیا ہے، کہ تیری جفاؤں کے آرزو مند (عاشق) حرف مطلب کہنے والے ہیں، تجھے چاہئے کہ  
ان کے جواب کے لئے آمادہ ہو جا، اور غمزہ کی تلوار کو سنگ سرمہ پر تیز کرے، یعنی آرائش جمال کر کے غمزہ کو  
ہیاس بیداد گرمی کر، کیونکہ یہی (آرزو سے بیداد) ہمارا مطلب ہے، حالانکہ شعر کا صحیح مطلب یہ ہے کہ تیرے  
آرزو مند جفا حرف مطلب کہنے والے ہیں، ایسی حالت میں ان پر جفا کرنے کا طریقہ صرف یہ ہے کہ تو ان کے  
حرف مطلب کا جواب ہی نہ دے، اور اسکی صورت یہ ہے کہ تیغ غمزہ کو سنگ سرمہ پر تیز کرے، کیونکہ شاعر  
عقیدہ یہ ہے کہ سرمہ کے کھانے سے آواز بند ہو جاتی ہے، اسلئے غمزہ ان کا جواب نہ دیکے گا، اس قسم کی اور  
بھی غلطیاں تیغ و تلاش سے نکل سکتی ہیں، لیکن بالانہم اونھوں نے ایک مفید خدمت انجام دی ہے جس  
سے اردو علم ادب کو معقول فائدہ پہنچے گا،

”ع“

### شعر المند حصہ اول

جسین قدما کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل  
لکھی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی، اعلیٰ مطبوعہ  
پریس اخلاص امت ۲۵ صفحہ، قیمت:- ۱۰/-



# مطبوعات جدیدہ

انجیر الکثیر (عربی) از حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی مصحح مولانا سید محمد احمد رضا بجنوری استاذ جامعہ ڈابھیل، ناشر مجلس علمی ڈابھیل، ضلع سورت، حجم ۱۳۰ صفحات، قیمت درج نہیں،

یہ حضرت شاہ صاحب کی کلام و تصوف میں مشہور کتاب ہے، جسے پہلی مرتبہ مجلس مذکور نے چند قلمی نسخوں سے تصحیح و مقابلہ کر کے شائع کیا ہے، کتاب کے مباحث دس بابوں میں بیان ہوئے ہیں، ان میں ذات واجب الوجود، معرفت ذات، شرح اسمائے حسنی، صفات الہیہ، وحدت وجود، موجودات و مخلوقات، و ارواح، مابیت نبوت، ایمان انبیاء عظیم السلام، خصوصیات انبیائے سابقین، خصائص نبی آخر الزمان صلعم، علوم قرآن، حدیث، صحابہ کرام، ستر اعمال، تقرب الی اللہ و حقیقت کلمہ شہادت کے اسرار و غوامض ہیں، پھر اوامر و نواہی شرعیہ، عبادت، تلاوت و اذکار، تسبیح و تہلیل، جہاد، حد، زنج وغیرہ کے مسائل ہیں، پھر معاد پر گفتگو ہے جس میں قبر، برزخ، قیامت، نزول عیسیٰ، آجال اور خسرو و شرک بیان ہے، آخری باب میں چند متفرق مسائل و مباحث ہیں، اس کتاب میں بھی شاہ صاحب کا انداز بیان اور حقائق و اسرار کی عقدہ کشائی کا وہی انداز ہے، جو ان کی دوسری کتابوں میں پایا جاتا ہے، رسالہ کے مرتب و صحیح نے اپنے مقدمہ میں اس کتاب کے نسخوں کے حالات لکھنے کے بعد شاہ صاحب کے مختصر سوانح اور ہندوستان میں ان کی دینی تجدید و احیاء کی کوششوں کا اجمالی ذکر کیا ہے، اس کے بعد شاہ صاحب کے ایک عزیز شاگرد مولوی محمد عاشق صاحب مرحوم بھتی کا اس کتاب پر لکھا ہوا فارسی مقدمہ درج کیا ہے، ان تصنیفات کی اشاعت سے جامعہ ڈابھیل کی مجلس علمی مفید دینی خدمات انجام دے رہی ہے۔

اصل حیات۔ از جناب فاضل حسین صاحب، نقوی، ناشر جناب شفقت حسین صاحب،

سکرٹری رفاد سوسائٹی، برہام پور بریلی، حجم ۱۷۰ صفحات، تقطیع چھوٹی، قیمت ۲۰/-

اس رسالہ میں حیات مابعد کو عقلی دلائل و نظریات سے ثابت کیا گیا ہے، اور چند سال سے لکھنؤ کے رسالہ نگار میں حیات مابعد، بقائے روح، قیام قیامت، اور روز جزا و سزا کا مختلف پہلوؤں سے اظہار کیا گیا تھا، اور موت و حیات کی تعبیر مادیوں کے اسی فرسودہ نظریہ "عنصر میں فلور ترتیب اور انہی اجزاء کی پریشانی سے لگتی تھی، رسالہ اصل حیات کے مولف نے مدبر نگار سے علم و دلائل کے نام پر اس مسئلہ کی تحقیق کے لئے سچ کی مراد است کر کے انہیں سنجیدہ بحث و نظر کی دعوت دی، مگر موصوف اپنے جوابی خطوط میں ادھر ادھر کی باتیں بنا کر اصل مسئلہ پر گفتگو کرنے سے گریز کرتے رہے، اس کے بعد مولف نے مسئلہ حیات مابعد پر محض علمی حیثیت سے گفتگو کرتے ہوئے دلائل و نظریات سے مستحکم ایک مقالہ معارف میں شائع کرایا، اور اس موضوع پر مفصل تصنیف کا ارادہ ظاہر کیا، لیکن اس پہلے محض رفع شکوک کے لئے معارف کے اسی مقالہ پر ایک مفصل دیباچہ و مقدمہ بڑھا کر اسے اصل حیات کے نام سے مرتب کر کے شائع کرایا ہے، دیباچہ میں مولف اور مدبر نگار کی مفصل خط و کتابت بھی شائع لگائی ہے، اور جن لوگوں کی نظر سے رسالہ نگار گذرتا ہے، انہیں یہ رسالہ مفت دینے کا اعلان کیا ہے، رسالہ کے مباحث اگرچہ فلسفیانہ ہیں، اسلئے فلسفیانہ الفاظ و محاورات کا استعمال ناگزیر تھا، تاہم عبارت اس قدر سستہ اور عام فہم ہے کہ سرسری مطالعہ میں اسکی روانی میں رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی

بھگوت گیتا یا نغمہ خداوندی، ترجمہ جناب محمد اجل خان صاحب ایم اے، ادارہ نوا میں

الہیہ، دائرہ، الہ آباد، حجم ۲۳۸ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت ۱۰/-

یہ ہندوؤں کی مشہور مذہبی کتاب بھگوت گیتا کا سلیس اردو ترجمہ ہے، اگرچہ اس وقت تک اس کتاب کے متعدد ترجمے اردو میں ہو چکے ہیں، لیکن یہ ترجمہ اس حیثیت سے انوکھا ہے کہ اس میں ہندو مذہب کے اصطلاحی الفاظ کو بھی اسلامی مذہب و تصوف و اخلاق کی اصطلاحوں میں منتقل کیا گیا ہے، کتاب کے شروع میں مترجم نے ایک مفصل مقدمہ لکھا ہے، جس میں سرسری کرشن جی کو رسول، مان کران کی تعلیمات کو الہامی قرار دیا ہے



اور آیات قرآنی سے اس کے ثبوت پیش کئے ہیں۔ لیکن اسلامی شریعت کے رو سے شخصی طور پر انہی انبیاء کی تصدیق کی جائے گی جن کے نام قرآن میں ہیں تبائے گئے ہیں نیز مترجم نے قدیم آریوں کے مذہب پر بحث کر کے دکھا دیا کہ اگر ایک خدا کا تصور ان کے ذہن میں موجود رہتا تھا، لیکن ظاہر ہے کہ اس بنیاد پر انھیں موحہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ اگرچہ جگہ گیت سے دکھایا ہے کہ اس وقت تک ہندوؤں میں جات بات کی تفریق نہ تھی اس کے بعد جگہ گیت کے زمانہ تالیف کے بعد یہ بحث کر کے اس کی تعلیمات کا خلاصہ پیش کیا، اور فلسفہ ویدانت کی مطابقت تصوف اسلام سے دکھانی جا رہی ہے، پھر گیت کی مختلف اخلاقی و معاشرتی تعلیمات "جنگ" و "انذار سانی" وغیرہ پر بحث کی گئی ہے۔ اور آخر میں "عشق حقیقی" کا مرتبہ دکھایا ہے، یہ مقدمہ متانت، سنجیدگی، بے تعصبی اور ایمان داری کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ اس لئے اگرچہ ہمیں اس کے بعض نظریوں سے اتفاق نہ ہو، تاہم وہ ہمارے نزدیک لائق ستائش ہے۔ اس مختصر کتاب کا روشن پہلو یہ بھی ہے کہ اس کے ترجمہ کی تصحیح ایک پنڈت صاحب نے کی، پھر ڈاکٹر جگوان داس نے اس کا ایک ایک لفظ سنسکرت سے ملا کر پڑھا، اور اپنے مقدمہ میں ترجمہ کی صحت کی تصدیق اور مقدمہ کے نظریوں اور بیانون سے اپنا کامل اتفاق ظاہر کیا،

تبصرہ اعلیٰ، از جناب مرزا اسد علی بیگ صاحب بر لاسی، ہڈا شہر مدرسہ عالیہ جامع مسجد اگرہ، حجم ۲، صفحہ قیمت ۱۰/-  
اس رسالہ میں مختلف لسانی، جغرافی، تمدنی، اور معاشرتی شہادتوں سے یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام قوم ایل سے تھے جس سے مغل و ترک اقوام ہیں،

سودیشی اردو از مولوی قاضی عبدالصمد صاحب ۳۰ صفحہ، قیمت ۴/- پتہ جناب قادیانی پورہ جٹ  
محکم مولوی فیض الدین وکیل محلہ ماہر شاہ حیدر آباد دکن،

یہ رسالہ سید انتہا کی کتاب داستان رانی کشکی کے طرز پر لکھا گیا ہے یعنی اس میں اردو و فارسی کا کوئی لفظ نہ آئے پایا ہے۔  
میں زیادہ حصہ چند چند سطروں کی کہانیوں پر مشتمل ہے اسی طرح کسی درخت پھل وغیرہ پر چند چند سطریں اور چھوٹے چھوٹے خطوط اور لطیفہ درج ہیں، بچے اسے شوق سے پڑھیں گے اور ان کیلئے مفید ہوگا۔

جلد ۳۶ ماہ رجب ۱۳۵۴ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۳۵ء عدد ۴

## مضامین

نذرات

سید سلیمان ندوی ۲۴۲-۲۴۴

سلی میں مسلمانوں کا تمدن،

سید ریاست علی ندوی، ۲۴۲-۲۴۵

"سرد زندگی"

مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۴۵-۲۴۳

رفیق دار المصنفین،

تصوف کی اجمالی تاریخ،

مولانا عبدالسلام ندوی، ۲۸۶-۲۸۴

کیمیا پر ایک قدیم صینی رسالہ،

"ع ز" ۲۸۹-۲۸۷

ایک بین الاقوامی قومی زبان کی تجویز،

" ۲۹۲-۲۹۰

اجار علیہ،

" ۲۹۶-۲۹۳

غزل منزل،

جناب ڈاکٹر سرتاب منزل اللہ خان ۲۹۷

بہادر باقاجہ

نور معرفت،

حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی ۲۹۸

کلام طالب،

جناب طالب گنوری، لاہور "

چند نئے اخبارات اور رسالوں کے خاص نمبر،

" ۳۱۸-۲۹۹

مطبوعات جدیدہ،

" ۳۲۰-۳۱۹